



КАМЕРТОН

Печатный орган учреждения образования
«Могилевская государственная гимназия-колледж
искусств имени Евгения Глебова»

№2 (110)
ноябрь
2024г.



Подарки к 7 ноября

Симоновские чтения

Рыболовное хобби

Я — октябренок

Что такое единство

Наши экскурсии

ПОДАРКИ К 7 НОЯБРЯ!



Белорусский народ с почтением относится к своей истории, с уважением к законам своей стра-

ны, с любовью к своей Родине – Беларуси.

Праздник 7 ноября для нашего народа не в прошлом. Беларусь – единственная страна на постсоветском пространстве, где 7 ноября является праздничным днем и отмечается на государственном уровне.

В этом году праздновалась 107-я годовщина Октябрьской революции. В нашем городе состоялись праздничные мероприятия, в которых принимали участие ребята нашего учебного заведения.

Беларусь сохранила добрую традицию отмечать 7 ноября открытием социально значимых и важных транспортных, промышленных, медицинских объектов практически в каждом регионе. Ежегодно к этой дате в стране открываются новые или обновленные объекты: от модернизированных медицинских кабинетов до крупных предприятий.

Напомним, что 7 ноября 2021 года Александр Григорьевич Лукашенко торжественно открыл в нашем городе кардиохирургический и кардиотерапевтический корпуса Могилевской областной клинической больницы. В распоряжении медиков четыре современные операционные, палаты интенсивной терапии, КТ, ИВЛ и многое другое. Большое дело для больницы, где проводят более 17 тысяч операций в год.

Еще одним подарком Могилёву стал и самый крупный в городе физкультурно-оздоровительный комплекс «Н2О». Его построили в новом микрорайоне. Борьба, бокс, фитнес, стрельба из лука, огромный бассейн. В его открытии участвовали учащиеся нашего учебного заведения.

7 ноября 2022 года в Могилевской поликлинике № 9, была проведена модернизация рентгенкабинета. Рентгенаппарат оснащен современной системой цифровой рентгенографии, позволяющей передавать снимки на экран и по системам телекоммуникации.

7 ноября 2023 года Новый радиологический корпус открыли в Могилевском областном онкологическом диспансере.

7 ноября 2024 года в Могилеве открыли первый в регионе арендный дом для медиков. Жилое здание находится на ул. Первомайской и рассчитано на 79 квартир – одно-, двух- и трехкомнатных. В дом заселяются как семейные работники, так и не состоя-



щие в браке специалисты.

Приятно принимать такие грандиозные и нужные подарки от государства! Пусть когда-то главный праздник СССР, сегодня будет днем согласия и примирения, и остается выходным днем и государственным праздником в нашей стране.

*Тимошкова Ольга Николаевна,
куратор II курса*

Я – ОКТЯБРЕНОК!

Я – октябренок!

Я очень часто рассматриваю фотографии семейного альбома и сравниваю своих родных с собой. Во втором классе у мамы была другая форма – платье с фартуком, а у папы на груди был очень необычный значок. Я попросила его рассказать об этом значке и оказалось, что раньше все младшие школьники были октябрятами и носили такие значки. Папа



с гордостью вспоминал тот день, когда на торжественной линейке ему прикрепили значок и озвучили правила октябрят. Октябрята помогали старшим устраивать птичьи кормушки, «лечить книжки», высаживать деревья в школьном саду и старались хорошо учиться, чтобы в будущем

стать настоящими пионерами.



Я решила, что тоже буду октябрёнком!

Педагог-организатор нашего учебного заведения рассказала, что стать октябрятами могут только любознательные, активные, творческие и целеустремленные ребята, которые справятся со всеми испытаниями и найдут заветный клад. Прежде чем на моей груди засиял октябрятский значок, мне пришлось петь и танцевать, разгадывать ребусы и загадки, произносить клятву и давать обещание быть доброй, честной, справедливой, горячо любить свою Родину, уважать ее традиции и культуру, хорошо учиться.

Я горжусь тем, что Я – ОКТЯБРЁНОК!

Суховарова Кира, учащаяся 2 «А» класса

Кто нам расскажет обо всём?

Кто нам расскажет, как сдачу в магазине посчитать?

Как мне красиво речку описать?

И в школе как себя вести?

И при пожаре как себя спасти?

На белорусском языке как говорить?

И как язык английский полюбить?

Как песню спеть? Как в ноту нужную попасть?

Историю древних людей как нам понять?

Кто жизнь книжного автора поможет нам узнать?

Кто про землю нашу нам сможет рассказать?

Про композиторов известных кто расскажет нам?

И кто расставить ноты нам поможет по местам?

На инструменте кто научит нас играть?

Ну неужели вам их не узнать?

Их нужно нам любить и уважать

Ценить, и никогда не предавать.

Они всему обучат нас любя.

Наши любимые и верные учителя!

**Алёна Штых, учащаяся
5 «А» класса**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЕКТ «СИМОНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»



Идея создания конкурсного проекта «Симоновские чтения» дает возможность современным школьникам и взрослым людям войти в мир литературы о Великой Отечественной войне, ознакомиться с поэтическим наследием своей страны.

Симоновские чтения традиционно проводятся в нашем городе. В 2024 году XIV Международный литературный конкурс, посвященный памяти писателя Константина Симонова проходил с 1 сентября по 31 октября.

Конкурс был организован Могилёвским городским отделением Республиканского общественного объединения «Русское общество» совместно со Смоленской и Брянской областными организациями Союза писателей России, при поддержке Представительства Россотрудничества – Российского центра науки и культуры (Минск), ОО «Союз писателей Беларуси», ОО «Союз писателей России», Могилевского городского исполнительного комитета, средств массовой информации Беларуси и России.

Преподаватель русского языка и литературы Даниленко Екатерина Валерьевна принимала участие в номинации «Перевод» и представила перевод стихотворения Константина Симонова «Безыменное поле» с русского на белорусский язык. Стоит ли говорить, что перевод – это очень сложная работа, по сути – это пересоздание произведения на другом языке. Переводчику надо не только точно передать смысл произведения, но и соответствовать всем грамматическим, синтаксическим и другим нормам языка, чтобы перевод воспринимался как оригинальный текст на переводящем языке. Перевод стихотворения – это еще сложнее, ведь поэтический язык – это словесное искусство. Здесь надо учитывать ещё и все факторы, присущие поэзии, такие как эстетическое воздействие на читателя, правильное использование значений, учёт контекста, использование стилистических приёмов и т.д.

Екатерина Валерьевна справилась с этой работой





на «отлично». Она завоевала диплом 1 степени и еще раз продемонстрировала, какой красивый, певучий, мелодичный наш белорусский язык, как точно и скорбно он рассказывает о событиях той страшной войны.

*Поздравляем Екатерину Валерьевну с победой!
Желаем успехов и ждем новых достижений!*

Добровольская Ирина Васильевна,
руководитель УМО русского и белорусского
языка и литературы

Безназоўнае поле

І зноў адыходзім мы, дружа,
І знову прайгралі мы бой.
І жорсткія пальцы сумлення
Падняліся ў нас за спіной.

Мы мёртвым вачэй не закрылі.
Вымушаны ўдовам сказаць,
Што мы не паспелі, забылі
Герояў ушанаваць.

Не ў слаўных салдацкіх магілах –
Ляжаць яны так, на зямлі.
Так, мёртвых пакінулі здзеку,
Але мы – жывыя прыйшлі!

Сапраўдна, мы так і раскажам
Іх удавам, іх матусям:
Мы кінулі іх на дарозе,
Зарыць было некалі нам.

Здаецца, ты слухаць не можаш?
Руку ты занёс нада мной...
За слоў маіх смертную цяжкасць
Прабач мне, таварыш ты мой.

Прабач за мае ўсе абразы,
Ад болю табе іх сказаў.
Я бачу, ты побач са мною
Заўсёды плячо падстаўляў.

Я ведаю, куль не баяўся,
Жыццё, што матуся дала,
Захоўвай ты з цвёрдай надзеяй,
Яна каб даўжэйшай была.

Здаецца, цябе бог ратуе,
Да гэтага часу жывы,
І смерць табе меншай пакутай
Здавалася, чым цень ганьбы.

Вядома, адкажаш, што мёртвых
Хацеў бы забраць лёс сабе,
Што мёртвага сорам не схопіць, –
Не, схопіць, скажу я табе.

Не, схопіць. Глухімі начамі,
Калі адыходзім назад,
Паўстаўшы ад праху, за намі
Нябожчык кідае пагляд.

Салдаты далёкіх паходаў,
Аддаўшы за нас усіх жыццё,
З пакрыўдай і лютасцю чуоць
Паўночных вазоў стукаццё.

Сцяпець сорам сіл не хапае.
Здаецца мне ў цемры начной –
Устаюць мерцвякі ўсёй Расіі
І сочаць, і сочаць за мной!

Бязгучна яны нешта кажучь,
Нябачныя ног іх сляды.
Славамі бязгучнай каманды
Іх ставяць у шэрагі.

Яны не жадаюць застацца
У забытых магілах сваіх.
Варожай гарматы каб колы
На ўсход папаўзлі міма іх.

У бела-зялёных мундзірах,
Загінуўшыя пры Пятры,
Пагіблыя праабражэнцы
Пастрояцца назаўжды.

І плачуць сівых капралы,
Працягла спявае ражок.
Уперш ад Палтаўскага бою
Сыходзяць яны на ўсход.

З-пад цяжкіх цвярдзін Ізмаіла,
Не ведаючы рэтырад,
Панура сыходзіць апошні
Сувораўскі мёртвы салдат.

Грымяць барабаны ў Карпатах,
І трубы над Бугам пюць.
Сібірскія мёртвыя роты
Вакол Перамышля ўстаюць.

І на апалёнай падпрузе
Назад цераз Нёман і Прут
Артылерыйскія коні
Астаткі гарматаў вязуць.

Ты чуеш, таварыш, ты чуеш,
Як мёртвыя следам ідуць.
Ты чуеш: не толькі нашчадкі,
Нас продкі за гэта клянуць.

Клянемся ж з табою, таварыш,
Што болей ні кроку назад!
І каб не ішлі ўслед за намі
Маўклівыя цені салдат.

Каб там, дзе спыніліся сёння,
Пагоркі ды дробныя лясок,
Курыны ручай у паўаршына,
Ля берага гладкі пясок, –

Каб гэты дасюль невядомы
Кавалак радненькай зямлі
Стаў месцам апошнім, да якога
Апошнія немцы дайшлі.

І хай безназоўнае поле,
Дзе зараз прыйшлося стаяць,
Апынецца тою цвярдзінняй,
Якую і немцам не ўзяць.

Бо толькі ў Мажайскім павеце
Усе чулі найменне сяла,
І назва якога ў Расіі
У Барадзіно перайшла.

Перевод Даниленко Екатерины Валерьевны

ЧТО ТАКОЕ ЕДИНСТВО

*Чтобы помочь другому человеку,
не обязательно быть сильным и богатым,
достаточно быть добрым.*

Симеон Афонский

В современном мире, наполненном неопределенностью и стремительной переменчивостью, очень непросто дать толкование слову «единство».

В своём сочинении я расскажу реальную историю, которая, как мне кажется, и поможет объяснить, что же такое единство.

На летних каникулах мне посчастливилось побывать в Москве и увидеть замечательный балет «Дон Кихот» в Большом театре.

Спектакль состоялся днём, а уже вечером, ожидая на перроне Белорусского вокзала наш поезд, мы с мамой вспоминали волшебные сцены из балета, обсуждали мастерство артистов и увлеченно рассматривали фотографии в телефоне, не замечая никого вокруг. Но в какой-то момент, мне показалось, что кто-то пристально нас разглядывает. Видно, то же самое почувствовала и мама – обернулись одновременно. Мы увидели молодого человека. Тревога, отчаяние, страх и надежда читались в синих глазах светловолосого паренька, которого обнимал плотный поток спешащих людей. Наш молчаливый диалог продолжался несколько секунд. Переглянувшись с мамой, мы сделали шаг навстречу ему. Юноша тут же направился к нам. Кусая губы, стараясь унять дрожь, сбиваясь и краснея, почти шепотом произнес:

– Я хочу попасть домой, но у меня нет ни денег, ни телефона, есть только паспорт.

Паренёк протянул нам синий белорусский паспорт, торопливо открывая страницу с пропиской в Могилеве.

О том, что мы с мамой поможем ему, решили ещё до того, как молодой человек заговорил с нами – столько чистоты и искренности было в его глазах.

Люди, проходящие мимо, слышали наш разговор. Останавливались. Нет, не ради любопытства, а для того, чтобы помочь.

– А родители-то как волнуются, ждут, – тревожно переговаривались женщины и протягивали приготовленные в дорогу бутерброды.

– Бывает, конечно, поможем пареньку, – сдержанно соглашались мужчины. – Он ведь наш!

Растерянный парнишка принимал помощь и постоянно твердил:

– Я всё верну!

– Вернешь тому, кто будет нуждаться в твоей по-

мощи! – твёрдо произнес великан, похлопав могучей рукой в татуировках юношу по плечу.

Великан держал за руку маленького мальчика, который с любопытством наблюдал за происходящим.

– Он наш! – наклонившись к сыну, многозначительно произнес отец, и малыш согласно кивнул.

От увиденного стало так радостно на душе! Мы с мамой ощутили себя частью важного события, когда свои выручают своего. Земляк, белорус, а может, другой национальности. Но суть не в этом – он просто наш.

Эта история говорит о силе человеческой доброты и солидарности. Люди, которые даже не были знакомы друг с другом, смогли объединиться ради одной цели. Каждый, кто не остался равнодушным к истории молодого человека, в какой-то момент ощутил потребность в желании помочь, поддержать того, кто попал в трудную ситуацию. И это наши люди... Наши по духу, взглядам, поступкам.

Так что же такое единство? Теперь у меня нет никакого сомнения, что единство – это состояние людей, если хотите, образ жизни. Это то, что помогает свершиться чуду, меняет жизнь к лучшему, вселяет веру и надежду.

Билоус Марта, 8 «Б» класс



ПОЙТЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ!

Каждый учащийся нашего учебного заведения знает, насколько ценны мастер-классы. Ведь одна из задач мастер-классов — это «живое», открытое, творческое общение между исполнителем-учащимся и ведущим-педагогом.

Любой мастер-класс — это новые знания, возможность получить рекомендации от профессионалов своего дела. А я люблю узнавать что-то новое о деле, которым занимаюсь с шести лет. Поэтому, когда преподаватель по специальности сообщил о проведении мастер-класса, ни секунды не сомневалась, что найду возможность присутствовать на этом мероприятии.

Мастер-класс для юных гобоистов был организован в нашем учебном заведении 26 августа. Проводил его Павел Кундянок, солист Государственного академического Мариинского театра в Санкт-Петербурге и выпускник нашего учебного заведения.

Справка: Павел Иванович Кундянок родился в 1980 году в Могилеве. С юных лет начал заниматься на гобое в классе своего отца, Кундянка Ивана Ивановича. В 1998-2003 годах обучался в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора Уткина Алексея Юрьевича). В 2006 году окончил аспирантуру Московской консерватории. В составе инструментального трио стал обладателем Гран-при на конкурсе камерных ансамблей имени М.Огинского. Стипендиат фонда Международной благотворительной программы «Новые имена», фонда Владимира Спивакова, специального фонда Президента Республики Беларусь. Обладатель приза новых талантов Ermenegildo Zegna (декабрь 2005). С 2002 года — артист оркестра Мариинского театра, с 2005 года является солистом оркестра. Выступал с такими известными музыкантами, как Гидон Кремер, Петер Шрайер, Алексей Уткин, Юрий Башмет и др.

Я думала, что люди, добившиеся таких высот, очень строгие. На деле оказалось иначе: Павел Кундянок добрый, открытый, приятный в общении человек. Великий музыкант поделился с нами секретами исполнительского мастерства. Павел Кундянок дал ценные рекомендации, как исполнять музыкальные произведения разных жанров, обратил внимание на то, что при работе с материалом необходимо учитывать и эпоху, в которую создавалась композиция.



Время пролетело незаметно. Этот мастер-класс расширил мой кругозор и подарил приятные эмоции от общения с музыкантом Павлом Кундянком — профессионалом своего дела.

Калайчук Янина, учащаяся I курса

РЫБОЛОВНОЕ ХОББИ

Привет, уважаемые читатели! Меня зовут Тимофей. Я — одиннадцатилетний мальчик, которому очень нравится рыбалка. Хочу познакомить вас поближе с этим интересным занятием.

Люди активно увлекались ловлей рыбы с самых давних времен, используя разнообразные подручные средства. В Англии в 1496 году вышел первый трактат о рыболовстве. Я был очень удивлен, что автором трактата является женщина — Джулиана Бернерс, легендарная писательница XV века. В её работе описаны различные рыбные снасти, а также техники ловли.

Когда проезжаешь мимо озера или реки, видишь неописуемую красоту и ощущаешь спокойствие. Разве вы не хотели бы посидеть на берегу водоёма и отдохнуть от школы или работы? Даже если не клюёт, это занятие очень увлекательное!

Есть примета, что на рыбалку нельзя брать рыбу или рыбные продукты. У меня с собой всегда вода, бутерброды и кукуруза (для рыбок). А из снастей — удочка, спиннинг, прикормка и приманка. В общем, всё самое нужное.



Хочу посоветовать тем, кто никогда не ловил рыбу, съездить на какой-нибудь водоём и погрузиться в приятные чувства, которые дарит рыбалка!

Приходько Тимофей, учащийся 5 «Б» класса

ТРАГИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ НАШЕЙ ИСТОРИИ

В последний день первой четверти учащиеся гимназии-колледжа искусств 5-х, 6-х и 7-х классов посетили Мемориальный комплекс «Красный Берег».

Мемориальный комплекс «Красный Берег» состоит из двух частей. На первом плане – бронзовая фигура девочки-подростка. Поднятыми над головой тонкими руками, она как будто защищается от всех ужасов войны. На лице боль, беззащитность и беспомощность. За спиной девочки – пустой учебный класс. Ровные шеренги белых парт, на черной школьной доске полностью воспроизведено письмо отцу Кати Сусаниной, которая стала прообразом скульптуры девочки. Но в этот класс никогда не войдет учитель с указкой, никогда не сядут дети за парту. На партах лишь фотографии маленьких узников концлагеря «Красный Берег».

Вторая часть композиции называется «Площадь солнца». Центральный образ – белый парус бумажного кораблика, на котором воспроизведены имена детей. Парусник в окружении детских рисунков. В основу витражей положены настоящие рисунки детей, сделанные после войны в детской изостудии Сергея Каткова. В белых рамах расположены также увеличенные почти до монументальных размеров фигурки, вылепленные из пластилина детьми Краснобережского детского дома. Мемориал разделен лучами-аллеями, выложенными разноцветными плитками. Комплекс расположен среди огромного яблоневого сада, вокруг высажены молодые деревца.

Со слезами на глазах и комом в горле ребята слушали экскурсовода. У многих ужас и скорбь на лицах. Они даже предположить не могли, что такие страшные события происходили в годы Великой Отечественной войны с их сверстниками. В глубоком молчании дети покидали скорбное место.

После печальных событий ребята погрузились в глубокую историю нашего края. Первой остановкой была усадьба Козелл-Поклевских.

В живописных местах недалеко от Жлобина находится, пожалуй, самая необычная усадьба Беларуси. Окруженный английским парком дворянский дом с гаргульями-химерами над входом выглядит как декорация к фэнтезийному фильму. Причудливый дворец может ввести в заблуждение, что это и вовсе не в Восточной Европе.

Господский дом – центральный элемент усадебного комплекса – это Г-образное двухэтажное здание. Выглядит здание так, будто сошло со страниц фэнтези. В нем соединились почти десяток различных направлений – готика и романский стиль, рококо и маньеризм, барокко и классицизм... Более того, усадьба



в Красном Береге – единственная в Беларуси, где присутствуют черты неомавританского стиля. Стены из красного кирпича, витражи, сводчатые окна, гаргульи, зеленые черепичные башенки, мансардные крыши, лепнина, расписные потолки – все это можно увидеть в одном здании. Интересно, что и интерьеры всех 36 комнат здания были созданы в различных стилях.

Помимо дворца в комплекс входили флигель для прислуги, винокурня, лесопилка, пивоварня, конюшни, ледовня, склады. Их также оформили с использованием элементов разных стилей.

С широко распахнутыми глазами ребята перемещались по бесконечным покоям усадьбы. В каждой комнате слышались слова: «Ничего себе!». Восхищение, удивление, восторг!!! Вот только несколько чувств, которые ребята ощутили при посещении усадьбы.

Следующая остановка – Жиличи.

Резиденцию в Жиличах, в прошлом принадлежавшую дворянскому роду Булгаков, нередко называют «второй Несвиж» и даже «белорусский Версаль». Классический дворцово-парковый ансамбль XIX века является архитектурной жемчужиной восточной части Беларуси. Это одна из самых больших усадеб страны и самый сохранившийся до наших дней дворец.

Строительство дворца началось в 1825 году по приказу Игнатия Булгака.

Во дворце, помимо жилых помещений и домашнего костела, находится еще и оранжерея – ее для Булгаков проектировали в Варшаве по особому заказу.

Здание дворца выдержано в едином классическом стиле. Комнаты внутри дворца располагаются в определенном порядке – это тоже отличительная черта классицизма. Дворец отделан с роскошью: все потолки в изящной лепнине, дорогая мебель и ковры, паркетные полы из разных пород дерева. Только представьте – на то время дворец Булгаков по размаху был шикарней и масштабней, чем резиденция Радзивиллов в Несвиже!

Игнатий Булгак, кстати, был большим любителем произведений искусств: стены парадного зала были украшены картинами с печатью Эрмитажа.

Богатство дворца, сусальное золото, невероятной красоты потолки и даже возможность сыграть на белом немецком рояле не могли никого оставить равнодушными. Мы не первый раз во дворце, но возвращаться сюда хочется снова и снова.

Поездка была очень познавательной, интересной, увлекательной и красивой!!!

*Скрипка Инесса Артуровна,
классный руководитель
7 «А» класса*

НАШИ ЭКСКУРСИИ

Осень в этом году ну очень переменчивая. То не спеша идёшь тёплым утром и любишь красочными листьями, то убегаешь от ледяного ветра, который дует прямо в лицо. Такая же обстановка и в девятых классах: мы можем грустно учить билеты по истории, а можем позволить себе культурный отдых.

В субботу 21 сентября для старших классов была организована экскурсия на тему «Могилёв семи веков».

Сперва мы посетили Ратушу. Это значимый объект в нашем городе, ведь именно он является символом того, что у нас есть Магдебургское право, именно с ним связано множество исторических событий.



Мы поднялись на самый верх. Нам открылись очень интересные механизмы, отвечающие за вращение стрелки циферблата, располагающегося на самом верху башни. Ещё там был бинокль с 25-кратным увеличением. Можно было разглядеть все уголки Могилёва со стороны гостиницы

«Турист». Мы погуляли по балкону и спустились вниз.

Далее нам показали Могилёвскую губернию в миниатюре, которая располагалась по центру одного из залов. Там же размещались доспехи рыцарей. Кстати, рыцари в те времена были очень низкими (приблизительный рост – 150 см).

Мы вышли из Ратуши и направились за Краеведческий музей города Могилёва. Там нам рассказывали про то, как во времена Великой Отечественной войны засорилась труба, которая вела в Дубровенку. Из-за неисправности она взорвалась. Немцы ничего не предпринимали и просто наблюдали за тем, как поток воды сносит сотни домов мирных жителей.

Следующая остановка – Вечный огонь. Нам рассказали про пять рельефных рисунков, размещённых по бокам от 13-метровой скульптуры Женщины.



Все эти рисунки на плитах изображают важные события для Беларуси и её истории.

Далее мы спустились во всем известный пешеходный переход с фотографиями зданий Могилёва прошлых столетий. Прошли к самой большой лестнице города. Теперь эта лестница – одна из достопримечательностей Беларуси.

На этом наша интересная прогулка в прошлое была окончена.

Мы с одноклассниками считаем, что истории много не бывает, поэтому следующая экскурсия случилась скоро. 10 октября мы отправились в открытый музей «Линия Сталина».

Нас встретил экскурсовод в военной форме и отвёл в беседку. На фоне звучали военные песни, которые погружали нас в прошлое, в историю тех времен. В беседке нам рассказали про предстоящий маршрут, по которому будет проведена экскурсия. Позже мы узнали, как Беларусь оборонялась во времена Второй мировой войны.

Пришло время посетить саму «Линию Сталина». Мемориальный комплекс был создан в честь 60-ле-

тия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Когда мы попали на «маршрут памяти», сразу пошли к пушке, из которой ещё в те времена вылетали потроны весом 9 килограмм. Далее мы посетили бункер, толщина стены которого составляла 1,5 метра. Эта стена могла выдержать как угловой, так и прямой удар. Но если внутри будет находиться человек, такого грохота он не выдержит и может даже погибнуть. В этом бункере была пушка, которую мы даже пытались снарядить. Также у туристов была возможность стрелять из ружья.



Мы направились к противотанковым окопам, которые помогали во времена войны незаметно передвигаться. Следующая точка – так называемые «зубы дракона»: бетонные столбы, наклоненные под углом, которые защищали народ от вражеских танков. Если танк наезжал на эти зубцы, то они его сразу же переворачивали.

После наше внимание обратили на место, с которого можно было незаметно наблюдать за обстановкой. Перед нами стояла решётка, за ней – дерево с дощечками для удобства. Никто из нас просто так не догадался бы о её предназначении.

Отправляемся в другую часть. Шли мы по дороге и рассматривали стоящие по бокам разбитые машины военных времён. Раньше такие я видела только в фильмах, поэтому была очень впечатлена.

Мы прошли по мосту и попали в место, где стояли самолёты и сооружения для сражений. Некоторые из них были настолько большими, что становилось не по себе.

Стоит отметить, что на этом маршруте мы как будто реально побывали в прошлом, только в спокойном режиме.

На этом наша экскурсия подошла к концу. Мы были полны впечатлений.

Как вы поняли, первая четверть у нас прошла на ура. Помимо того, что на экскурсиях мы получили много полезной информации, ещё и сблизились между собой. Мы общались, веселились, пели песни и просто получали наслаждение от школьных времен. Хоть этот год и сложный, зато очень увлекательный.

Всем желаю удачи в поступлении, в учёбе, в преодолении трудностей.

Хорошего вам учебного года!

Горбунова Александра, учащаяся 9 «А» класса

ВОЛШЕБНЫЙ МИР СЛАДОСТЕЙ. И НЕ ТОЛЬКО...



В октябре учащиеся 6-х, 7-х и 9-х классов посетили в Год Качества одну из лучших фабрик республики «Коммунарка».

Волшебный мир сладостей мы ощутили ещё у самых дверей. Все здание производства пропитано ароматом шоколада, который только усиливает любопытство. Экскурсия началась в актовом зале, где нам рассказали об истории «Коммунарки», о том, как делается шоколад, сколько этапов он проходит, чтобы попасть в красочной обертке на полки магазинов, откуда привозят какао бобы, а также о тонкостях изготовления шоколадных изделий. «Коммунарка» подготовила отдельный фильм о том, как именно добываются какао бобы, которые после превращаются в «Любимую Алёнку» или сладкого «Сорванца».

Экскурсовод рассказал не только о том, как делается шоколад, но и как создаются начинки для таких конфет, как «Цитрон» или «Беловежская пуща». От этих рассказов у вас точно разыграется аппетит, именно поэтому «Коммунарка» предлагает перед непосредственной экскурсией на производство пройти на дегустацию, чтобы подогреть интерес.

Пищевая промышленность требует соблюдения особых норм безопасности. Поэтому перед тем, как пройти на производство, нам выдали специальную одежду, чтобы соответствовать всем санитарным нормам, а также дали возможность воспользоваться антисептиком. Для нашего удобства был выдан персональный гид с наушником, чтобы лучше слышать экскурсовода, ведь на самом производстве довольно шумно.

Если дегустации в актовом зале вам оказалось недостаточно, то настоящих сладкоежек порадует новость, что на протяжении всей экскурсии можно будет пробовать разные продукты от «Коммунарки», подготовленные отдельно для гостей. Нас провели по лабиринтам производства, чтобы мы смогли увидеть все тонкости работы: как конфеты покрывают



шоколадом, как грильяж выглядит без глазури, как изготавливается шоколад из бобов. Также мы увидели, как ставится штамп фирменной продукции на шоколаде и как изделия попадают в уже хорошо всем знакомую упаковку.

А после экскурсии нас ждал ещё один сюрприз – сладкий фирменный подарок для каждого гостя «Коммунарки» в виде «Школьного рюкзака». Было здорово! Многие просто мечтали увидеть процесс изготовления шоколадных конфет!!!

После замечательной фабрики наш путь лежал на ещё одно интересное место – «Линию Сталина».

Историко-культурный комплекс «Линия Сталина» – один из наиболее грандиозных фортификационных ансамблей на территории Беларуси. Он был создан к 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне по инициативе благотворительного фонда «Память Афгана» при поддержке Президента Республики Беларусь. Комплекс создавался методом народной стройки, в которой принимали участие государственные и общественные организации, предприятия различных форм собственности, энтузиасты. Основная тяжесть труда по созданию музея легла на плечи подразделений инженерных войск Вооружённых Сил Республики Беларусь. Открыт комплекс 30 июня 2005 года. Он призван не только увековечить грандиозную систему оборонительных укреплений районов «Линия Сталина», но и стать символом героической борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков.

Это действительно необычное место! Сразу впечатляет, сколько разнообразной техники собрано на таком небольшом пространстве. Много восстановленной техники времён Великой Отечественной. Представлено также большое количество советской военной техники более поздних годов.

Здесь можно провести целый день, изучая экспонаты и погружаясь в историю. Каждый уголок наполнен интересными подробностями, и даже за один визит невозможно увидеть все! Нам понравилось все, что здесь предложили: можно пострелять холостыми из настоящего оружия и прокатиться на технике. Это добавляет ещё больше интересных впечатлений. Мы слышали, что здесь проводятся реконструкции и бои техники, но, к сожалению, нам не повезло застать их. В целом, «Линия Сталина» – это отличное место для всех, кто интересуется историей и военной техникой. Обязательно посетим его снова!

Участники экскурсий

МОИ ОСЕННИЕ КАНИКУЛЫ



В этом году я перешла в 5 «А» класс. У нас очень добрая и ответственная классная руководительница Ольшевская Татьяна Витальевна. Приятно, что сразу же нам была предложена экскурсионная поездка в Красный Берег и Жиличи, в музей и в замок. Поездка мне очень понравилась. Я получила такие яркие впечатления, которых ранее не испытывала. Мемориальный комплекс «Красный Берег» – это памятник скорби, посвящённый детям, погибшим в годы Великой Отечественной Войны. Когда экскурсовод рассказывала о жертвах этого лагеря, у меня и моих одноклассников на глазах выступили слезы, и я подумала, что люди не должны больше допустить такой трагедии в истории человечества.



На каникулах у нас проводилась «Щедрая ярмарка». Нам надо было выполнять задания и получать специальные ключики, которые считались валютой. Было очень весело и азартно. После ярмарки у нас в классе была дискотека и сладкий стол.

На следующий день мы сходили в кино и посмотрели фильм «Летучий корабль». Фильм мне очень понравился, мы все переживали за главных героев, но всё закончилось хорошо!

Жаль, что каникулы так быстро закончились!

Воронцова Анна, учащаяся 5 «А» класса

Пресс-центр гимназии колледжа
Учредитель и издатель –
УО «Могилевская государственная
гимназия-колледж искусств имени
Евгения Глебова»

Главный редактор:
Тимошкова О. Н.
Фото: Чернявская Е. А.
Корреспонденты классов
Корректоры: Глекова Е. А.,
Даниленко Е. В.
Верстка, дизайн: Лосева И. А.

Тираж – 60 экземпляров
Адрес редакции:
Республика Беларусь,
212030 г. Могилев, ул. Ленинская, 52
Читайте нас в Интернете:
<http://mggci.by>