|  |  |
| --- | --- |
| ФИО учителя  | Даниленко Екатерина Валерьевна |
| Учреждение образования | Могилевская государственная гимназия-колледж искусств имени Евгения Глебова |
| Учебный предмет  | Русская литература |
| Класс  | 5 |
| Название раздела  | «И вижу я себя ребенком…» |
| Контактный номер | +375 29 845 13 96 |
| Электронный адрес | ktsumareva@mail.ru  |

Задание №1. «Правда или действие».

Группа умений: поиск и нахождение информации.

**Фрагмент стихотворение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».**

О милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей;

…

Я делывал с ними грибные набеги:
Раскапывал листья, обшаривал пни,
Старался приметить грибное местечко,
А утром не мог ни за что отыскать.
«Взгляни-ка, Савося, какое колечко!»
Мы оба нагнулись, да разом и хвать
Змею! Я подпрыгнул: ужалила больно!
Савося хохочет: «Попался спроста!»
Зато мы потом их губили довольно
И клали рядком на перилы моста.

…

Грибная пора отойти не успела,
Гляди — уж чернехоньки губы у всех,
Набили оскому: черница поспела!
А там и малина, брусника, орех!
Ребяческий крик, повторяемый эхом,
С утра и до ночи гремит по лесам.
Испугана пеньем, ауканьем, смехом,
Взлетит ли тетеря, закокав птенцам,
Зайчонок ли вскочит — содом, суматоха!
Вот старый глухарь с облинялым крылом
В кусту завозился… ну, бедному плохо!
Живого в деревню тащат с торжеством…

— Довольно, Ванюша! гулял ты немало,
Пора за работу, родной! —
Но даже и труд обернется сначала
К Ванюше нарядной своей стороной:
Он видит, как поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает зерно,
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растет, наливает зерно;
Готовую жатву подрежут серпами,
В снопы перевяжут, на ригу свезут,
Просушат, колотят-колотят цепами,
На мельнице смелют и хлеб испекут.
Отведает свежего хлебца ребенок
И в поле охотней бежит за отцом.
Навьют ли сенца: «Полезай, постреленок!»
Ванюша в деревню въезжает царем…

Однако же зависть в дворянском дитяти
Посеять нам было бы жаль.
Итак, обернуть мы обязаны кстати
Другой стороною медаль.
Положим, крестьянский ребенок свободно
Растет, не учась ничему,
Но вырастет он, если Богу угодно,
А сгибнуть ничто не мешает ему.
Положим, он знает лесные дорожки,
Гарцует верхом, не боится воды,
Зато беспощадно едят его мошки,
Зато ему рано знакомы труды…

Однажды, в студеную зимнюю пору,
Я из лесу вышел; был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок
В больших сапогах, в полушубке овчинном,
В больших рукавицах… а сам с ноготок!
— Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»
— Уж больно ты грозен, как я погляжу!
Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо;
Отец, слышишь, рубит, а я отвожу».
(В лесу раздавался топор дровосека.)
— А что, у отца-то большая семья?
«Семья-то большая, да два человека
Всего мужиков-то: отец мой да я…»
— Так вон оно что! А как звать тебя? — «Власом».
— А кой-тебе годик? — «Шестой миновал…
Ну, мертвая!» — крикнул малюточка басом,
Рванул под уздцы и быстрей зашагал.

…

**Задание. Дорогие ребята, представьте себя участниками телевизионного шоу «Правда или действие»! Вам необходимо выбрать раздел: «правда» (и тогда вы будете отвечать на вопрос) или действие (для выполнения практического задания). После озвучивания своего решения смело тяните карточку и читайте выбранный раздел!**

***Образцы карточек***

 ****

**Задание № 2. Интервью.**

**Группа умений: интерпретация и интеграция информации.**

**Фрагменты повести В.Г. Короленко «Дети подземелья».**

**II. Я и мой отец**

 ...С тех пор как умерла моя мать, а суровое лицо отца стало
ещё угрюмее, меня очень редко видели дома. В поздние летние
вечера я прокрадывался по саду, как молодой волчонок, избегая
встречи с отцом, отворял посредством особых приспособлений
своё окно, полузакрытое густой зеленью сирени, и тихо ложился
в постель. Если маленькая сестрёнка ещё не спала в своей качалке
в соседней комнате, я подходил к ней, и мы тихо ласкали друг
друга и играли, стараясь не разбудить ворчливую старую няньку.
А утром, чуть свет, когда в доме ещё спали, я уж прокла-
дывал росистый след в густой, высокой траве сада, перелезал
через забор и шёл к пруду, где меня ждали с удочками такие
же сорванцы-товарищи, или к мельнице, где сонный мельник
только что отодвинул шлюзы1 и вода, чутко вздрагивая на зер-
кальной поверхности, кидалась в лотоки2 и бодро принималась
за дневную работу. <...>

Я шёл далее. Мне нравилось встречать пробуждение приро-
ды; я бывал рад, когда мне удавалось вспугнуть заспавшегося
жаворонка или выгнать из борозды трусливого зайца. Капли
росы падали с верхушек трясунки, с головок луговых цветов,
когда я пробирался полями к загородной роще. Деревья встре-
чали меня шёпотом ленивой дремоты.

Все меня звали бродягой, негодным мальчишкой и так часто
укоряли в разных дурных наклонностях, что я наконец и сам
проникся этим убеждением. Отец также поверил этому и делал
иногда попытки заняться моим воспитанием, но попытки всег-
да кончались неудачей. При виде строгого и угрюмого лица, на
котором лежала суровая печать неизлечимого горя, я робел и
замыкался в себе. Я стоял перед ним, переминаясь, теребя свои
штанишки, и озирался по сторонам. Временами что-то как будто
подымалось у меня в груди, мне хотелось, чтобы он обнял меня,
посадил к себе на колени и приласкал. Тогда я прильнул бы к его груди, и, быть может, мы вместе заплакали бы — ребёнок и
суровый мужчина — о нашей общей утрате. Но он смотрел на
меня отуманенными глазами, как будто поверх моей головы,
и я весь сжимался под этим непонятным для меня взглядом.

— Ты помнишь матушку?

Помнил ли я её? О да, я помнил её! Я помнил, как, бывало,
просыпаясь ночью, я искал в темноте её нежные руки и крепко
прижимался к ним, покрывая их поцелуями. Я помнил её, когда
она сидела больная перед открытым окном и грустно огляды-
вала чудную весеннюю картину, прощаясь с нею в последний
год своей жизни.

И теперь часто, в глухую полночь, я просыпался, полный
любви, которая теснилась в груди, переполняя детское серд-
це, просыпался с улыбкой счастья. И опять, как прежде, мне
казалось, что она со мною, что я сейчас встречу её любящую,
милую ласку.

Да, я помнил её!.. Но на вопрос высокого, угрюмого челове-
ка, в котором я желал, но не мог почувствовать родную душу,
я съёживался ещё более и тихо выдёргивал из его руки свою
ручонку.

И он отворачивался от меня с досадою и болью. Он чувство-
вал, что не имеет на меня ни малейшего влияния, что между
нами стоит какая-то стена. Он слишком любил её, когда она
была жива, не замечая меня из-за своего счастья. Теперь меня
закрывало от него тяжёлое горе.

И мало-помалу пропасть, нас разделявшая, становилась всё
шире и глубже... Порой, спрятавшись в кустах, я наблюдал за
ним; я видел, как он шагал по аллеям, всё ускоряя походку, и
глухо стонал от нестерпимой душевной муки. Тогда моё сердце
загоралось жалостью и сочувствием. Один раз, когда, сжав рука-
ми голову, он присел на скамейку и зарыдал, я не вытерпел и вы-
бежал из кустов на дорожку, повинуясь пламенному желанию
кинуться на шею отцу. Но, услышав мои шаги, он сурово взгля-
нул на меня и осадил холодным вопросом:

— Что нужно?

Мне ничего не было нужно. Я быстро отвернулся, стыдясь
своего порыва, боясь, чтобы отец не прочёл его в моём смущён-
ном лице. Убежав в чащу сада, я упал лицом в траву и горько
заплакал от досады и боли.

С шести лет я испытывал уже ужас одиночества.
Сестре Соне было четыре года. Я любил её страстно, и она
платила мне такою же любовью; но установившийся взгляд на
меня, как на отпетого маленького разбойника, воздвиг и между
нами высокую стену. Всякий раз, когда я начинал играть с нею,
по-своему шумно и резво, старая нянька, вечно сонная и вечно
дравшая, с закрытыми глазами, куриные перья для подушек,
немедленно просыпалась, быстро схватывала мою Соню и уноси-
ла к себе, кидая на меня сердитые взгляды; в таких случаях она
всегда напоминала мне всклоченную наседку, себя я сравнивал
с хищным коршуном, а Соню — с маленьким цыплёнком. Мне
становилось очень горько и досадно. Не мудрено поэтому, что
скоро я прекратил всякие попытки занимать Соню моими пре-
ступными играми, а ещё через некоторое время мне стало тесно
в доме и в садике, где я не встречал ни в ком привета и ласки.

Я начал бродяжить.

Мне всё казалось, что где-то там, в этом большом и неве-
домом свете, за старою оградой сада, я найду что-то; казалось,
что я что-то должен сделать и могу что-то сделать, но только
не знал, что именно. Я притерпелся к упрёкам и выносил их,
как выносил внезапно налетавший дождь или солнечный зной.
Я хмуро выслушивал замечания и поступал по-своему. Шатаясь
по улицам, я всматривался детски-любопытными глазами в не-
затейливую жизнь городка с его лачугами, вслушивался в гул
проволок на шоссе, стараясь уловить, какие вести несутся по
ним из далёких больших городов, или в шелест колосьев, или
в шёпот ветра на высоких гайдамацких могилах…

**IV. Знакомство продолжается**

С этих пор я весь был поглощён моим новым знакомством.
Вечером, ложась в постель, и утром, вставая, я только и думал
о предстоящем визите1 на гору. По улицам города я шатался
теперь с исключительной целью — высмотреть, тут ли нахо-
дится вся компания, которую Януш характеризовал словами
«дурное общество»; и, если тёмные личности шныряли по
базару, я тотчас же бегом отправлялся через болото на гору, к
часовне, предварительно наполнив карманы яблоками, которые
мог рвать в саду без запрета, и лакомствами, которые я сберегал
всегда для своих новых друзей.

Валек, вообще очень солидный и внушавший мне уваже-
ние своими манерами взрослого человека, принимал эти при-
ношения просто и по большей части откладывал куда-нибудь,
приберегая для сестры, но Маруся всякий раз всплёскивала
ручонками, и глаза её загорались огоньком восторга; бледное
лицо девочки вспыхивало румянцем, она смеялась, и этот смех
нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах,
вознаграждая за конфеты, которые мы жертвовали в её пользу.

…

Эти беседы с каждым днём всё больше закрепляли нашу
дружбу с Валеком, которая росла, несмотря на резкую противо-
положность наших характеров. Моей порывистой резвости он
противопоставлял грустную солидность и внушал мне почтение
своею авторитетностью и независимым тоном, с каким отзывал-
ся о старших. Кроме того, он часто сообщал мне много нового,
о чём я раньше и не думал.

…

Всё это заставило меня глубоко задуматься. Валек указал
мне моего отца с такой стороны, с какой мне никогда не при-
ходило в голову взглянуть на него: слова Валека задели в моём
сердце струну сыновней гордости; мне было приятно слушать
похвалы моему отцу, да ещё от имени Тыбурция, который «всё
знает»; но вместе с тем дрогнула в моём сердце и нота щемящей
любви, смешанной с горьким сознанием: никогда отец не любил
и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей.

**Задание. *Обращение к ученику.* Вы – мальчик Вася, герой повести «Дети подземелья», а я – интервьюер, который хочет написать о вас книгу. Ответьте, пожалуйста, на мои вопросы.**

1. Почему вы часто уходили из дома? Какими чувствами была наполнена ваша душа?

2. Почему все вокруг подозревали вас в дурных наклонностях?

3. Почему отец был холоден с вами?

4. Что ушло из вашей жизни со смертью матери?

5. Продолжите фразу: одиночество – это …

6. Что необходимое для себя вы нашли в новых друзьях?

7. У детей подземелья не было материальных благ, но было что-то намного более важное. О чем речь? Как им удалось сберечь эту ценность вопреки всем трудностям?

***Создайте обложку для книги: подпишите название и нарисуйте иллюстрацию.***

 

**Задание №3. Душа в словах.**

**Группа умений: оценка содержания и формы текста.**

**Фрагменты рассказа А.П. Чехова «Мальчики».**

Три сестры Володи, Катя, Соня и Маша — самой старшей из
них было одиннадцать лет, — сидели за столом и не отрывали
глаз от нового знакомого. Чечевицын был такого же возраста и
роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт
веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие,
губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если бы на нём не было гимназической куртки, то по наружности его можно
было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, всё время
молчал и ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу
сообразили, что это, должно быть, очень умный и учёный чело-
век. Он о чём-то всё время думал и так был занят своими мысля-
ми, что когда его спрашивали о чём-нибудь, то он вздрагивал,
встряхивал головой и просил повторить вопрос.

…

— Сначала в Пермь... — тихо говорил Чечевицын... — от-
туда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку...
Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив...
Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей.

— А Калифорния? — спросил Володя.

— Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Ка-
лифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно
охотой и грабежом.

Чечевицын весь день сторонился девочек и глядел на них
исподлобья. После вечернего чая случилось, что его минут на
пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать. Он
сурово кашлянул, потёр правой ладонью левую руку, поглядел
угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн-Рида?

— Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погружённый в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щёки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он еще раз поднял глаза на Катю и сказал:

— Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.
Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:
— А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего — это москиты и термиты.
— А что это такое?
— Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?
— Господин Чечевицын.
— Нет. Я Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.

…

— Так ты не поедешь? — сердито спрашивал Чечевицын. — Говори: не поедешь?
— Господи! — тихо плакал Володя. — Как же я поеду? Мне маму жалко.
— Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и струсил.
— Я... я не струсил, а мне... мне маму жалко.
— Ты говори: поедешь или нет?

— Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить.
— В таком случае я сам поеду! — решил Чечевицын. — И без тебя обойдусь. А ещё тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!

Володя заплакал так горько, что сёстры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступила тишина.
— Так ты не поедешь? — ещё раз спросил Чечевицын.
— По... поеду.
— Так одевайся!

И Чечевицын, чтобы уговорить Володю, хвалил Америку, рычал как тигр, изображал пароход, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

И этот худенький смуглый мальчик со щетинистыми волосами и веснушками казался девочкам необыкновенным, замечательным. Это был герой, решительный, неустрашимый человек,
и рычал он так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было
подумать, что это тигр или лев.

...

— Разве это так можно? — убеждал папаша. — Не дай бог,
узнают в гимназии, вас исключат. А вам стыдно, господин Че-
чевицын! Не хорошо-с! Вы зачинщик, и, надеюсь, вы будете
наказаны вашими родителями. Разве это так можно? Где вы
ночевали?

— На вокзале! — гордо ответил Чечевицын.
Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе. Послали куда-то телеграмму, и на
другой день приехала дама, мать Чечевицына, и увезла своего сына.

Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, над-
менное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова;
только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти: «Монти-
гомо Ястребиный Коготь».

**Задание. Можно ли по повадкам, особенностям речи и поведения, манерам, внешнему виду определить, какой человек перед нами? Можно ли описать человеческую душу обычными словами? Давайте проверим! Опираясь на фрагменты текста, содержащие описание Чечевицына, составьте его портрет.**

 ****

**Пользуясь получившейся памяткой, ответьте на вопросы:**

1. Какова основная мысль текста?

2. Помогает ли описание внешности Чечевицына раскрыть основную мысль? Если да, то почему герой выглядит именно так?

3. Перечислите языковые средства, с помощью которых можно определить авторское отношение к герою.

4. С какой целью А.П. Чехов описывает героя-мальчика очень похожим на взрослого?

**Задание № 4. Урок добра.**

**Группа умений: использование информации текста для решения практических задач.**

**Фрагмент текста В.И. Белова «Скворцы».**

**…** Отец принёс в избу широкую доску, топор, ножовку с рубанком и долото с молотком. Сначала он выстрогал доску добела
с обеих сторон, потом карандашом расчертил её и перепилил
по чёрточкам. Получились четыре продолговатые доски, одна
маленькая квадратная и одна длиннее всех. Как раз в это время
вскипел самовар. Мать велела прикончить стукоток и стала вы-
ставлять из шкафа чашки и блюдца. Отец сложил выстроганные
дощечки, собрал инструмент.

…

В эту ночь Павлуня спал крепче и счастливее. Он еле дождался того времени, когда отец вновь пришёл с работы и вымылся.
Не дожидаясь ужина, отец взялся опять за дело. Павлуня видел, как он химическим карандашом нарисовал на одной доске
кружок и начал его выдалбливать. Так-так — стучал два раза
молоток, и каждый раз отец выламывал кусочек дерева. Так-
так! Наконец дырка в доске была продолблена, отец ножиком
зачистил её края и начал сколачивать скворечник. Последнюю
квадратную дощечку он использовал для дна, а самую длинную — для крыши.

— Мы уж, Павлуня, на один скат будем делать.

— На один.

Отец приколотил крышу и под самую дырку приделал не-
большую дощечку, чтобы скворцам было где сидеть.
— Больно, папка, мало места на этой дощечке. Свалится
скворец с верхотуры.

— Думаешь? Может, и маловато. Ну, мы ещё что-нибудь
придумаем.

И отец пошёл на улицу и вернулся с большой черёмуховой
веткой в руках.

— Во, Павлуня. Приколотим.

Павлуня, конечно, согласился:

— Ты, папка, молодец, здорово ты, папка, выдумал!

...Скворечник вышел хороший. Очень даже хороший. От
него пахло смолой и черёмуховой веткой, щелей не было: про-
веряли даже на свет. Отец тут же пошёл в огород. Павлуня ви-
дел, как он нашёл самую длинную жердь и приколотил к ней
скворечник с веткой. Как раз напротив Павлуниного окошка, на той стороне грядок, был сруб старой картофельной ямы. Отец
поддолбил обухом топора лёд под углом сруба, уткнул туда один
конец жерди и начал с натугой поднимать жердь и ставить её
на попа1. Скворечник с веткой закачался так высоко, что Пав-
луня тоже только головой покачал. Он с тревогой наблюдал,
как отец осторожно поворачивает жердь так, чтобы скворечник
стал крыльцом в южную сторону. Потом отец плотно прикрутил
жердь проволочкой к зауголку ямы и потом вбил три длинных
гвоздя для надёжности. Павлуня глядел на новый скворечник,
раскрыв рот.

Скворечник покачивался в синем небе, а небо за ним было
бесконечным, чистым и, наверное, тёплым, потому что уж очень
весело барабанила с крыши золотая от солнца вода. В это вре-
мя у Павлуни закружилась голова, и он от слабости положил
голову на подушку. На улице, наверное, начиналась взаправ-
дашняя весна.

Павлуня посмотрел в окно и обомлел. На грядках и на вы-
таявшем лужке прыгали скворцы. Павлуня начал их считать,
но всё сбивался со счёта. Скворцы были чёрные с чернильным
отливом, востроносые и весёлые. Они что-то искали в прошло-
годней траве. Вдруг один из них взлетел и, быстро перебирая
крыльями, сел на скворечник. Павлуня так и замер. Скворец
держал в носу травинку.

— Гляди, гляди, полез туда, мам, полез! — закричал Пав-
луня тоненьким слабым голосом. — Во! Там уж он!

Весь день Павлуня смотрел на скворцов, и весь день они
искали чего-то на лужке, то и дело взлетали и прыгали, а двое
поочерёдно исчезали в чёрном кружке скворечника.

Теперь Павлуня каждое утро просыпался вместе с матерью
и всё время смотрел на скворцов.

**Задание. Как сделать наш мир добрее? Конечно, начать с себя! Пользуясь фрагментом текста, составьте инструкцию для построения скворечника. Проведите акцию «Поможем пернатым друзьям» среди своих одноклассников.**

 ****