

I этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте.

II этап. Сольфеджио.

I этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте. Содержание программы:

Фортепиано

Необходимо исполнить:

полифоническое произведение,

произведение крупной формы (сонатина, часть сонаты, вариации),

пьесу,

этюд.

Оркестровые инструменты

Струнные смычковые инструменты

Необходимо исполнить:

гаммы (мажорные и минорные),

этюды (на любой вид техники),

произведение крупной формы (часть сонаты или концерта, вариации).

Духовые и ударные инструменты

Необходимо исполнить:

2 разнохарактерных произведения.

Инструменты народного оркестра

Необходимо исполнить:

произведение крупной формы,

пьесу кантленного характера,

виртуозное произведение.

На исполнение программы отводится до 15 минут.

II этап. Сольфеджио.

2 класс

I этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте.

Содержание программы: 2 разнохарактерных произведения

II этап. Сольфеджио

1. Спеть:

- известную песню со словами.

- гамму До мажор вверх и вниз

- устойчивые ступени в тональности

- неустойчивые ступени с разрешением в тональности

2. Прохлопать или проговорить на ритмослоги ритм в предложенном нотном примере (примерный уровень сложности Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», ч. 1 1класс)

3. Определить на слух количество одновременно исполненных на фортепиано звуков.

3 класс

I этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте.

Необходимо исполнить:

2 разнохарактерных произведения

На исполнение отводится до 10 минут.

II этап. Сольфеджио

1. Спеть

- гамму вверх и вниз (До мажор, Фа мажор, Соль мажор)

- устойчивые ступени в тональности

- неустойчивые ступени с разрешением в тональности

2. Определить на слух

- количество одновременно исполненных педагогом на фортепиано звуков

- интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 от звука

- аккорды B^5_3 , M^5_3 от звука.

3. Спеть с листа одноголосный номер. Материал для сольфеджирования:

Н. Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ»,

Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», ч. 1

4 класс

I этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте.

Необходимо исполнить:

2 разнохарактерных произведения

На исполнение отводится до 10 минут

II этап. Сольфеджио

1. Спеть

- гамму вверх и вниз: Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор, Ре мажор; ля минор, ми минор, ре минор натуральный, гармонический, мелодический виды.

- устойчивые ступени в тональности

- неустойчивые ступени с разрешением в тональности

- интервалы на ступени предложенной тональности с разрешением (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 ч.8)

- T^5_3

2. Определить на слух

- диатонические интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7 ч.8) от звука

- аккорды B^5_3 , M^5_3 от звука.

3. Спеть с листа одноголосный номер. Материал для сольфеджирования:

Н. Баева, Т. Зебряк «Сольфеджио для I-II классов ДМШ»,

Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио», ч. 1

6 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

- гамму мажорную или минорную с 1-4 ключевыми знаками (натуральный мажор, минор 3-х видов);

- интервалы: диатонические, тритоны натурального мажора и гармонического минора (ув.4 на IV и ум.5 на VII^(#) ступенях) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия лада (T(t) 5_3 , S(s) 5_3 , D 5_3) и их обращения, уменьшенное трезвучие на VII^(#) ступени (Ум.VI 5_3),
I
доминантсептакорд
(D
7
)
и его обращения с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (B 5_3 , M 5_3) и их обращения.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

7 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

- гамму мажорную или минорную с 1-5 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

- интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

- аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃) и их обращения, уменьшенные трезвучия VII^(#) и II ступеней (Ум. VII 5

3
, Ум. II

5

3
)

, увеличенное трезвучие гармонического мажора и минора (Ув. VI

5

3
, Ув.

I

II

5

3
)

, побочные трезвучия натурального мажора и минора (

II

5

3

,
III

5

3

,

VI

5

3

,

VII

5

3

)

, доминантсептаккорд

(D

7

)

и его обращения, вводный септаккорд (M

VII

7

, Ум.

VII

7

)

в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5_з, М5_з) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (6-8 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

8 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃)
, уменьшенные трезвучия VII^(#) и II ступеней (Ум.VII₅, Ум.II₅)

5
3
)
, увеличенное трезвучие
(Ув. VI
5
3
, Ув.
I
II
5
3
) и их обращения
, доминантсептаккорд
(D
7
)
и его обращения, вводный септаккорд (M
VII
7
, Ум.
VII
7
, септаккорд
II
ступени (MM
II
7
, МУм.
II
7
)
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (B5₃, M5₃) и их обращения, малый мажорный септаккорд (MB 7) и его

обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (8-10 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

9 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃)

)
, уменьшенные трезвучия

VII

(#)

и

II

ступеней

(Ум.VII

5

3

, Ум.II

5

3

)

, увеличенное трезвучие

(Ув.VI

5

3

, Ув.

I

II

5

3

) и их обращения

, доминантсептаккорд

(D

7

)

, вводный септаккорд (M

VII

7

, Ум.

VII

7

) и их обращения, септаккорд

II

ступени (MM

II

7

, МУм.

II

7

)

в основном виде с разрешением всеми возможными способами.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности, характерные интервалы с разрешением в две тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5_з, М5_з) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ7) и его обращения, уменьшенный (Ум7), малый уменьшенный (МУм7) и малый минорный (ММ7) септаккорды в основном виде с разрешением всеми возможными способами и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (10-12 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

На выполнение заданий по сольфеджио отводится до 30 минут.

