

**I этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте.**

**II этап. Сольфеджио.**

**I этап.** Исполнение программы на музыкальном инструменте. Содержание программы:

### **Фортепиано**

Необходимо исполнить:  
полифоническое произведение,  
произведение крупной формы (сонатина, часть сонаты, вариации),  
пьесу,  
этюд.

### **Оркестровые инструменты** **Струнные смычковые инструменты**

Необходимо исполнить:  
гаммы (мажорные и минорные),  
этюд (на любой вид техники),  
произведение крупной формы (часть сонаты или концерта, вариации).

### **Духовые и ударные инструменты**

Необходимо исполнить:  
2 разнохарактерных произведения.

### **Инструменты народного оркестра**

Необходимо исполнить:  
произведение крупной формы,

пьесу кантиленного характера,  
виртуозное произведение.

**На исполнение программы отводится до 15 минут.**

□

**II этап.** Сольфеджио.

**6 класс**

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).
2. Построить и спеть в тональности:
  - гамму мажорную или минорную с 1-4 ключевыми знаками (натуральный мажор, минор 3-х видов);
  - интервалы: диатонические, тритоны натурального мажора и гармонического минора (ув.4 на IV и ум.5 на VII<sup>(#)</sup> ступенях) с разрешением;
  - аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5<sub>3</sub>, S(s)5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>) и их обращения, уменьшенное трезвучие на VII<sup>(#)</sup> ступени (Ум.VI 5<sub>3</sub>),  
I доминантсептакорд  
(  
D  
7  
)  
и его обращения с разрешением.
3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:
  - интервалы: все простые;
  - аккорды: мажорное и минорное трезвучия (B5<sub>3</sub>, M5<sub>3</sub>) и их обращения.
4. Определить на слух:
  - изученные интервалы и аккорды от звука;

- интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6 элементов);
- небольшие мелодические обороты (пропеть степенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

### 7 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

- гамму мажорную или минорную с 1-5 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);
- интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI<sup>(b)</sup> степенях, ум.5 на VII<sup>(#)</sup> и I

I степенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с

разрешением;

- аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5<sub>3</sub>, S(s)5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>) и их обращения, уменьшенные трезвучия VII<sup>(#)</sup> и II ступеней (Ум. VII 5

3  
, Ум. II

5

3  
)

, увеличенное трезвучие гармонического мажора и минора (Ув. VI

5

3  
, Ув. I

I

II

5

3  
)

, побочные трезвучия натурального мажора и минора (

II

5

3  
,  
III  
5  
3  
,  
VI  
5  
3  
,  
VII  
5  
3  
)  
, доминантсептаккорд  
(  
D  
7  
)  
и его обращения, вводный септаккорд (M  
VII  
7  
, Ум.  
VII  
7  
)  
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5<sub>3</sub>, М5<sub>3</sub>) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (6-8 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

**8 класс**

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);  
-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI<sup>(b)</sup> ступенях, ум.5 на VII<sup>(#)</sup> и I

I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с

разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5<sub>3</sub>, S(s)5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>), побочные трезвучия натурального мажора и минора ( II5<sub>3</sub>, III5<sub>3</sub>, VI5<sub>3</sub>, VII5<sub>3</sub> )

уменьшенные трезвучия

VII

(#)

и

II

ступеней

(Ум.VII

5

3

, Ум.II

5

3

)

, увеличенное трезвучие

(Ув.VI

5

3

, Ув.

I

II

5

3

) и их обращения  
, доминантсептаккорд  
(  
D  
7  
)  
и его обращения, вводный септаккорд (M  
VII  
7  
, Ум.  
VII  
7  
, септаккорд  
II  
ступени (MM  
II  
7  
, МУм.  
II  
7  
)  
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

- интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности;
- аккорды: мажорное и минорное трезвучия (B5<sub>3</sub>, M5<sub>3</sub>) и их обращения, малый мажорный септаккорд (MB 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

- изученные интервалы и аккорды от звука;
- интервальные и аккордовые последовательности в тональности (8-10 элементов);
- небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

9 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);  
-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI<sup>(b)</sup> ступенях, ум.5 на VII<sup>(#)</sup> и I

I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с

разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5<sub>3</sub>, S(s)5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>), побочные трезвучия натурального мажора и минора ( II5<sub>3</sub>, III5<sub>3</sub>, VI5<sub>3</sub>, VII5<sub>3</sub> )

уменьшенные трезвучия

VII

(#)

и

II

ступеней

(Ум.VII

5

3

, Ум.II

5

3

)

, увеличенное трезвучие

(Ув.VI

5

3

, Ув.

I

II

5

3

) и их обращения

, доминантсептакорд

(

D

7  
)  
, вводный септаккорд (М  
VII  
7  
, Ум.  
VII  
7  
) и их обращения, септаккорд  
II  
ступени (ММ  
II  
7  
, МУм.  
II  
7  
)

в основном виде с разрешением всеми возможными способами.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности, характерные интервалы с разрешением в две тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5<sub>3</sub>, М5<sub>3</sub>) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его

обращения, уменьшенный (Ум.

7

), малый уменьшенный (МУм.

7

) и малый минорный (ММ

7

) септаккорды в основном виде с разрешением всеми возможными способами и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (10-12 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.



**На выполнение заданий по сольфеджио отводится до 30 минут.**