

I этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте.

II этап. Сольфеджио.

I этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте. Содержание программы:

Фортепиано

Необходимо исполнить:

полифоническое произведение,

произведение крупной формы,

этюд,

пьесу (или этюд на другой вид техники).

Оркестровые инструменты

Струнные смычковые инструменты

Необходимо исполнить:

гамму (мажорную или минорную), арпеджио, двойные ноты;

этюд (на любой вид техники);

произведение крупной формы (I или II и III части концерта или вариации или фантазия);

пьесу.

Духовые и ударные инструменты

Необходимо исполнить:

2 разнохарактерных произведения.

Инструменты народного оркестра

(баян/аккордеон)

Необходимо исполнить:

полифоническое произведение;

произведение крупной формы (соната, сюита (не менее трех частей);

пьесу виртуозного характера.

Инструменты народного оркестра

(струнные щипково-ударные инструменты)

Необходимо исполнить:

произведение крупной формы;

пьесу кантиленного характера;

виртуозное произведение.

На исполнение программы отводится до 15 минут.

II этап. Сольфеджио.

6 класс

1. Написать музыкальный одnogолосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-4 ключевыми знаками (натуральный мажор, минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, тритоны натурального мажора и гармонического минора (ув.4 на IV и ум.5 на VII^(#) ступенях) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃) и их обращения, уменьшенное трезвучие на VII^(#) ступени (Ум. VI 5₃),
доминантсептакорд (D 7)
и его обращения с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5₃, М5₃) и их обращения.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

7 класс

1. Написать музыкальный одnogолосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-5 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃) и их обращения, уменьшенные трезвучия VII^(#) и II ступеней (Ум. VII 5

3
, Ум. II
5

3
)
, увеличенное трезвучие гармонического мажора и минора
(Ув. VI
5

3
, Ув.
I

II
5

3
)
, побочные трезвучия натурального мажора и минора (II
5

3
,

III
5
3
,
VI
5
3
,
VII
5
3
)
, доминантсептаккорд
(D
7
)
и его обращения, вводный септаккорд (M
VII
7
, Ум.
VII
7
)
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5_з, М5_з) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (6-8 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

8 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃)
, уменьшенные трезвучия VII

(#)
и
II
ступеней
(Ум.VII
5
3
, Ум.II
5
3
)
, увеличенное трезвучие
(Ув.VI
5
3
, Ув.
I
II
5
3
) и их обращения
, доминантсептаккорд
(D
7
)
и его обращения, вводный септаккорд (M
VII
7
, Ум.
VII
7
, септаккорд
II
ступени (MM
II
7
, МУм.
II
7
)
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия ($B5_3$, $M5_3$) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (8-10 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

9 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃)
, уменьшенные трезвучия VII^(#) и II ступеней (Ум.VII₅, Ум.II₅)
, увеличенное трезвучие (Ув.VI₅, Ув.I₅, Ув.II₅) и их обращения
, доминантсептаккорд (D₇)
, вводный септаккорд (M₇)

, Ум.

VII

7

) и их обращения, септаккорд

II

ступени (ММ

II

7

, МУм.

II

7

)

в основном виде с разрешением всеми возможными способами.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности, характерные интервалы с разрешением в две тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5_з, М5_з) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ

7) и его

обращения, уменьшенный (Ум.

7

), малый уменьшенный (МУм.

7

) и малый минорный (ММ

7

) септаккорды в основном виде с разрешением всеми возможными способами и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (10-12 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

На выполнение заданий по сольфеджио отводится до 30 минут.