

I этап. Исполнение вокального произведения.

II этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано).

III этап. Сольфеджио.

I этап. Исполнение вокального произведения в сопровождении фортепиано.

На исполнение отводится до 10 минут.

II этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано).

Необходимо исполнить:

полифоническое произведение или произведение крупной формы,

пьесу или этюд.

На исполнение отводится до 15 минут.

III этап. Сольфеджио.

6 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-4 ключевыми знаками (натуральный мажор, минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, тритоны натурального мажора и гармонического минора (ув.4 на IV и ум.5 на VII^(#) ступенях) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃) и их обращения, уменьшенное трезвучие на VII^(#) ступени (Ум.VI 5₃),

I доминантсептакорд

(

D

7

)

и его обращения с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5₃, М5₃) и их обращения.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

7 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-5 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и

I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с

разрешением;

-аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃) и их обращения, уменьшенные трезвучия VII^(#) и II ступеней (Ум. 5

3
, Ум. II
5

3
)
, увеличенное трезвучие гармонического мажора и минора (Ув. VI
5

3
, Ув.
I
II
5

3
)
, побочные трезвучия натурального мажора и минора (
II
5

3
,
III
5

3
,
VI
5

3
,
VII
5

3
)
, доминантсептакорд

(
D
7
)
и его обращения, вводный септакорд (M
VII

7

, Ум.

VII

7

)

в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5_з, М5_з) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (6-8 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

8 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃)

, уменьшенные трезвучия

VII

(#)

и

II

ступеней

(Ум.VII

5

3

, Ум.II

5

3

)

, увеличенное трезвучие

(Ув.VI

5

3

, Ув.

I

II

5

3

) и их обращения
, доминантсептаккорд
(
D
7
)
и его обращения, вводный септаккорд (M
VII
7
, Ум.
VII
7
, септаккорд
II
ступени (MM
II
7
, МУм.
II
7
)
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (B5₃, M5₃) и их обращения, малый мажорный септаккорд (MB 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (8-10 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

9 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃),
уменьшенные трезвучия VII^(#) и II ступеней (Ум.VII5₃)

, Ум. II5

3

), увеличенное трезвучие (Ув. VI5

3

, Ув.

I

II5

3

) и их обращения, доминантсептаккорд (

D7)

, вводный септаккорд (M

VII

7

, Ум.

VII

7) и их обращения, септаккорд

II

ступени (MM

II

7, МУм.

II

7)

в основном виде с разрешением всеми возможными способами.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности, характерные интервалы с разрешением в две тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5₃, М5₃) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его обращения, уменьшенный (Ум.7), малый уменьшенный (МУм.7) и малый минорный (ММ7) септаккорды в основном виде с разрешением всеми возможными способами и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (10-12 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

На выполнение заданий по сольфеджио отводится до 30 минут.