

МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

I этап. Сольфеджио.

II этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано).

III этап. Исполнение вокального произведения.

I этап. Сольфеджио.

6 класс

1. Написать музыкальный одnogолосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-4 ключевыми знаками (натуральный мажор, минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, тритоны натурального мажора и гармонического минора (ув.4 на IV и ум.5 на VII^(#) ступенях) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃) и их обращения, уменьшенное трезвучие на VII^(#) ступени (Ум.VI 5₃),
I доминантсептакорд (D 7)
) и его обращения с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5₃, М5₃) и их обращения.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (4-6 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

7 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

- гамму мажорную или минорную с 1-5 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

- интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

- аккорды: главные трезвучия лада (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃) и их обращения, уменьшенные трезвучия VII^(#) и II ступеней (Ум. VII 5

3
, Ум. II
5

3
)
, увеличенное трезвучие гармонического мажора и минора
(Ув. VI
5

3
, Ув.
I
II
5

3
)
, побочные трезвучия натурального мажора и минора (
II
5

3
,
III
5

3
,
VI
5
3
,
VII
5
3
)
, доминантсептаккорд
(D
7
)
и его обращения, вводный септаккорд (M
VII
7
, Ум.
VII
7
)
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия ($B5_3$, $M5_3$) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (6-8 элементов);

-небольшие мелодические обороты (пропеть ступенями или нотами).

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

8 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (T(t)5₃, S(s)5₃, D5₃), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃)
, уменьшенные трезвучия VII^(#)
и II ступеней (Ум.VII5₃)

3
, Ум. II
5
3
)
, увеличенное трезвучие
(Ув. VI
5
3
, Ув.
I
II
5
3
) и их обращения
, доминантсептаккорд
(D
7
)
и его обращения, вводный септаккорд (M
VII
7
, Ум.
VII
7
, септаккорд
II
ступени (MM
II
7
, МУм.
II
7
)
в основном виде с разрешением.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия ($B5_3$, $M5_3$) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ 7) и его обращения с разрешением и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (8-10 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одноголосный номер.

9 класс

1. Написать музыкальный одноголосный диктант (8 тактов).

2. Построить и спеть в тональности:

-гамму мажорную или минорную с 1-6 ключевыми знаками (мажор и минор 3-х видов);

-интервалы: диатонические, две пары тритонов (ув.4 на IV и VI^(b) ступенях, ум.5 на VII^(#) и I ступенях), характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением;

-аккорды: главные трезвучия (Т(t)5₃, S(s)5₃, D5₃), побочные трезвучия натурального мажора и минора (II5₃, III5₃, VI5₃, VII5₃), уменьшенные трезвучия VII₃ и их обращения, доминантсептаккорд (D7), вводный септаккорд (M7) и их обращения, септаккорд II₇ и его обращения, уменьшенный (Ум.7), малый уменьшенный (МУм.7) и в основном виде с разрешением всеми возможными способами.

3. Построить и спеть от звука вверх и вниз:

-интервалы: все простые, тритоны с разрешением в четыре тональности, характерные интервалы с разрешением в две тональности;

-аккорды: мажорное и минорное трезвучия (Б5₃, М5₃) и их обращения, малый мажорный септаккорд (МБ7) и его обращения, уменьшенный (Ум.7), малый уменьшенный (МУм.7) и

малый минорный (ММ7) септаккорды в основном виде с разрешением всеми возможными способами и определением тональностей.

4. Определить на слух:

-изученные интервалы и аккорды от звука;

-интервальные и аккордовые последовательности в тональности (10-12 элементов);

-небольшие мелодические обороты с элементами хроматизма.

5. Прочитать с листа одnogолосный номер.

На выполнение заданий по сольфеджио отводится до 30 минут.

II этап. Исполнение программы на музыкальном инструменте (фортепиано).

Необходимо исполнить:

полифоническое произведение или произведение крупной формы; пьесу; этюд.

На исполнение отводится до 15 минут.

III этап. Исполнение вокального произведения.

Необходимо исполнить:

вокальное произведение без инструментального сопровождения (a capella).

На исполнение отводится до 10 минут.