

Учреждение образования
«Могилевская государственная гимназия-колледж искусств
имени Евгения Глебова»

**Областной ресурсный инновационный центр
«ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ EVENT-МЕНЕДЖМЕНТА
В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
УЧРЕЖДЕНИЙ ОБРАЗОВАНИЯ»**

Арт-идеи

ресурсного инновационного центра

Могилев, 2021

Составитель: преподаватель хоровых дисциплин учреждения образования
«Могилевская государственная гимназия-колледж искусств имени Евгения
Глебова» Н.В. Колушкина

В современных условиях стремительного развития информационных технологий актуальной функцией общества остается формирование и воспитание творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать различные проблемы. Формирующаяся личность должна иметь возможность максимально реализовать свой творческий и личностный потенциал.

Культурно-досуговая деятельность учреждений образования нашей страны направлена на создание условий для формирования таких форм сознания и мышления учащихся, которые позволили бы им осуществлять свое саморазвитие на основе творческой самореализации. Сегодня правила и пути развития культурно-досуговой деятельности диктуют такие понятия как корпоративная культура, event-менеджмент, маркетинг, PR, реклама, имидж, связи с общественностью и т.д. Все они возникли в процессе развития нашего общества, связанного с феноменом глобализации социально-культурных изменений, которые на первый план выдвинули проблемы модернизации и инноваций в различных сферах жизни.

Event-менеджмент (от англ. event - «событие») – это полный комплекс мероприятий по созданию массовых праздников, как больших событий. В каждом конкретном учреждении event-мероприятия могут быть различными в зависимости от поставленных целей и задач, имеющихся кадровых, технических, материальных и других условий.

Областной ресурсный инновационный центр Могилевской государственной гимназии-колледжа искусств имени Евгения Глебова оказывает научно-методическую практическую помощь в организации и проведении различных event-мероприятий социально-культурной направленности: концертов, фестивалей, конкурсов, благотворительных акций и т.д. Организована работа информационно-консультативного центра, где по запросу педагогические работники Могилевской области могут получить любую информацию по тематике работы центра. Регулярно проводятся тематические заседания школы event-менеджера, на которых члены ресурсного центра делятся с коллегами практическим опытом организации и проведения event-мероприятий.

Представленные в сборнике арт-идеи являются сценариями event-мероприятий, проведенных педагогами и учащимися Могилевской государственной гимназии-колледжа искусств имени Евгения Глебова в рамках реализации инновационного проекта «Внедрение модели творческой самореализации личности в образовательном пространстве досугового event-менеджмента художественно-эстетической направленности в учреждениях образования».

Заместитель директора по учебной работе специального цикла учреждения образования «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств имени Евгения Глебова» Алисева Наталья Дмитриевна



КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ

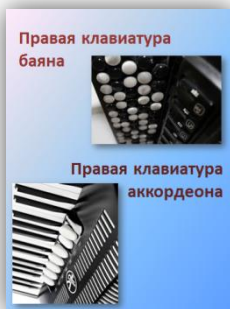
«Гармоника без границ»

Ведущий 1: Добрый вечер, уважаемые гости! Сегодня стартует фестиваль баянного и аккордеонного искусства «Дни Могилевского баяна и аккордеона»! Вся предстоящая неделя будет посвящена баяну и аккордеону. Наш концерт-лекция «Гармоника без границ» проходит в рамках реализации республиканского инновационного проекта.

Ведущий 2: Чтобы раскрыть всесторонние возможности инструмента необходимо обратиться к истории. Внимание на экран!



Ведущий 1: Все инструменты, в которых основой звукообразования являются колебания металлических язычков (голосов) под воздействием воздушной струи, объединяются в группу под названием «гармоники». Язычок, жестко прикрепленный одним концом к металлической рамке, свободно проскакивает в ней под действием воздуха со стороны его наклейки. По такому принципу работают и аккордеон, и гармошка, и баян, и губная гармошка.



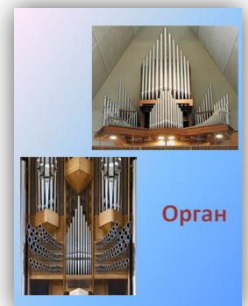
Ведущий 2: Баян и аккордеон - клавишно-пневматические инструменты. Корпус состоит из 2х частей, между которыми помещен воздушный резервуар – мех. В баяне правая клавиатура представлена рядами кнопок, в аккордеоне - правая клавиатура фортепианного типа.



Левая клавиатура представляет собой очень сложную систему, которая включает в себя сразу 2 клавиатурные раскладки: готовая клавиатура - это набор хроматического басы-аккордового аккомпанемента – а именно мажорные, минорные трезвучия, и септаккорды, выборная клавиатура - разновидность левой клавиатуры, в которой система расположения клавиш аналогична системе их расположения в правой клавиатуре баяна.



Ведущий 1: Прародителем баяна и аккордеона принято считать инструмент Юго-Восточной Азии – шэн. Первое упоминание этого инструмента датируется 2700 г до н.э. Инструмент имел строй пентатоники.



Особую группу среди предшественников баяна и аккордеона образуют различные виды органов. Орган был изобретен в 3 в до н.э. В 7 веке органы получили широкую известность благодаря введению этого инструмента в католическую церковь. В средние века возникла необходимость в

изобретении переносного органа – так возник орган-портатив. Разновидностями переносных органов были орган-позитив, орган-экспрессив, регаль.

Ведущий 2: Огромный вклад в историю развития баяна и аккордеона внес известный мастер Фридрих Бушман. Он имел свою мастерскую музыкальных инструментов, где ему удалось создать несколько новых видов конструкций гармоник – ауру (в народе известная как губная гармоника) и ручную гармонику «Эолину».



В 1829 венский мастер Кирилл Демиан на основе эолины Бушмана создал инструмент с басо-аккордовым аккомпанементом в левой руке. Таким образом, был запатентован аккордеон. Инструмент получил широкое распространение во Франции, Италии, Германии и др. Данная конструкция инструмента была усовершенствована и дошла до наших дней.

Ведущий 1: Ближайшими родственниками баяна являются концертина и бандонеон, которые популярны в наше время. Благодаря творчеству Аргентинского композитора Астора Пьяццоллы бандонеон получил всемирную популярность.



Но все-таки родиной баяна следует считать Россию. Именно в России тульские музыканты Леонтий Чулков и Николай Белобородов создали хроматическую гармонику, которую впоследствии Петр Стерлигов усовершенствовал и назвал БАЯНОМ.

Ведущий 2: Таким образом, всего за четверть века своего развития баян прошел путь от бытовой гармоник с несовершенными схемами клавиатур и ограниченным готовым аккомпанементом до концертного готово-выборного инструмента, получившего весьма перспективные конструктивные решения. Баян и аккордеон стал своеобразным мостом между прошлым и будущим. Теперь на этом инструменте исполняются произведения далекого Европейского Средневековья, эпохи Просвещения, музыка Барокко, Классицизма, Романтизма. На баяне исполняются произведения крупных форм и миниатюры, музыка разных стилей и жанров. В исполнении баянистов звучит музыка разных стран и эпох - Бах, Скарлатти, Гайдн, Моцарт, Лист, Шопен, Астора Пьяццолла и мн. др. Баянисты-исполнители берут любую музыку для исполнения, написанную для других инструментов, делают всевозможные транскрипции, переложения, обработки, делают все возможное, чтобы написанное для другого инструмента произведение стало исполнимым без авторских потерь на баяне и аккордеоне..

Ведущий 1: В данный момент баян и аккордеон в какой-то степени стал конкурентом клавесину, органу. В сравнении с этими инструментами он дает музыканту бесконечно богатые артикуляционные возможности, а артикуляцию на инструменте можно сравнить с живой, эмоциональной человеческой речью. Среди убедительных образцов транскрипций клавесинной музыки на баяне-аккордеоне можно выделить сочинения Доменико Скарлатти, Жана-Филиппа Рамо, Франсуа

Куперена. Также на баяне-аккордеоне достаточно убедительно звучит оригинальная гитарная музыка.

И. Альбенис «Астурия»

Ведущий 1: А сейчас представляем вашему вниманию произведение известного итальянского композитора

А. Вивальди «Гроза»

Ведущий 2: За последнее время нашими белорусскими композиторами написано много ярких, интересных сочинений для баяна и аккордеона во всех жанровых направлениях - от обработок народной музыки до концертных пьес, эстрадных миниатюр. В системе музыкального образования в учебных программах школ, колледжей, вузов обязательным является исполнение произведений полифонического характера. В репертуарный список включают сочинения И. Пахельбеля, Д. Букстехуде, органные и клавирные произведения И.С. Баха и многих других. Не оставили без внимания жанр полифонии и наши белорусские композиторы.

Одним из них являлся Дмитрий Каминский. Из воспоминаний автора: «Особенно я любил полифоническое письмо: написал 24 прелюдии и фуги на белорусские народные темы. Конечно, с одной стороны мои фуги можно сравнить с фугами Баха. Но, с другой, язык полифонии всегда напоминает волшебные интонации великого Баха. Кстати, чем больше мои ФУГИ уподоблялись Баховским, тем больше они мне нравились». Несмотря на то, что цикл написан для фортепиано, эта музыка часто звучит в репертуаре баянистов и аккордеонистов. А все это - благодаря конструктивным особенностям инструмента – наличию выборной клавиатуры.



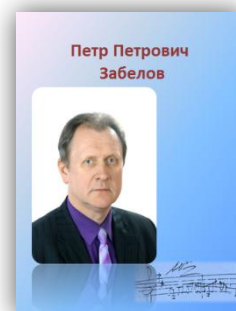
Д. Каминский Фуга фа-минор

Ведущий 2: А сейчас вы услышите оригинальные сочинения, написанные нашими земляками. Таковыми являются произведения современного композитора Светланы Гардейчик, которые пользуются популярностью среди юных исполнителей.



С. Гардейчик Эстрадная миниатюра

Ведущий 1: Могилевская земля также богата талантами. Так, в среде баянистов и аккордеонистов хорошо известны произведения талантливого музыканта П.П. Забелова. Им создана музыка для ансамблевого и сольного музицирования. Совсем недавно П.П. издал сборник детских сюит, которые нашли отклик в сердцах юных исполнителей.



П. Забелов Детская сюита



Ведущий 2: Начиная с 1930-х годов происходит сближение баяна со струнными щипковыми инструментами (домра, балалайка). Примеры взаимодействия баяна с академическими инструментами возникают в годы Великой Отечественной войны. Ввиду сложности транспортировки фортепиано сопровождение скрипке, виолончели и другим инструментам поручалось баяну. Аналогичные тембровые миксты возникали и в послевоенное время, например, в периоды гастролей известных музыкантов по Сибири, Дальнему Востоку и другим регионам СССР. Таков, в частности, был дуэт Михаила Ростроповича с баянистом Юрием Казаковым. Однако подобные ансамбли создавались по случаю. Звучали в основном переложения классических произведений, где баяну отводилась лишь аккомпанирующая функция.

В. Монти «Чардаш»

Ведущий 1: Исполнительское искусство игры на баяне теснейшим образом связано с композиторским творчеством, а оно, как известно, разнопланово, многофункционально. В репертуаре баянистов всегда присутствует крупная форма - от Баховских партит до концертов, сонат, сюит современных композиторов (Николай Чайкин, Юрий Шишаков, К. Мясков А. Репников, С. Василенко, В.Золотарев, С.Губайдулина).

А. Прибылов Сонатина №3 (финал)



Ведущий 2: Хочется сказать немного слов о творчестве Владислава Золотарёва. Этот композитор придал совершенно новый и мощный импульс академической баянной музыке. Современность в сочетании с мастерским применением художественно-выразительных средств многотембрового готово-выборного баяна снискали ей популярность и любовь среди большого количества музыкантов. Золотарев писал для баяна ярко, темпераментно, широко используя достижения современной композиторской техники, его творчество значительно продвинуло вперед баянное искусство.

В. Золотарев «Таинственные видения» из «Камерной сюиты», Детская сюита №1, I часть

Ведущий 1: Велика роль баяна и аккордеона в аккомпаниаторском искусстве в различных ансамблях песни и пляски, народно-хоровых коллективах. Баян сегодня главенствует на профессиональных сценах, в любительском музицировании, без него сложно представить народные праздники, без него невозможна работа народно-хоровых и народно-танцевальных коллективов.

Муз. Н. Уманского сл. С. Есенина «Звёзды»

Ведущий 1: Как правило, концертные программы баянистов-исполнителей представляют собой калейдоскоп различной музыки, - от классики до джаза. В последние годы многие музыканты стали обращаться к так называемому «легкому» жанру. Почва для этого направления была подготовлена давно, с тех пор, когда гармонисты стали развлекать публику, исполняя популярные мелодии, музыку из оперетт, танцевальную музыку разных стран.

М. Товнеко «Самбо»

Ведущий 2: 1980-е — 2000-е годы, который характеризуется значительным расширением диапазона ансамблевых сочетаний. Количественно пополняются все ветви ансамблевого музицирования с участием баяна.



Ведущий 1: Последние десятилетия XX века отмечены активизацией малых политембровых ансамблей, в составе которых баян объединяется с домрой, балалайкой и их разновидностями. Одной из устойчивых форм становится квартет: домра малая (или балалайка-прима), домра альтовая, баян, балалайка-контрабас. Такой ансамбль представляет собой тембровый концентрат оркестра русских народных инструментов.

Дж. Финн «Шмелиное буги»

Ведущий 2: Сегодня трудно представить оркестр или ансамбль русских народных инструментов без баяна, а также огромное значение для баянной исполнительской культуры имеет функционирование баянных оркестров. Смысл существования таких оркестровых составов определен еще давними андреевско-белобородовскими традициями, продолжателем которых в 30-х годах XX века Москве был **Л. Банович** — организатор и многолетний руководитель первого симфонического оркестра баянистов. Преемниками идей Бановича в Беларуси явились **В. Савицкий** руководивший баянным оркестром в 1930-е годы в Минском музыкальном техникуме, и **Г. Жихарев**, создавший оркестр подобного типа в Минском музыкальном училище в 1958 году. С течением времени баянные оркестры набирали популярность, и стали появляться во всех учебных заведениях Беларуси.

Стилистический арсенал оркестра баянов и аккордеонов может включать в себя произведения мировой классики (И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), русской классики (А.С. Даргомыжский, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский), современных композиторов (Д.Д. Шостакович, Д.Б. Кабалевский), белорусских композиторов (Е.А. Глебов, В.В. Кузнецов), а также, широкий репертуарный перечень баянной литературы.

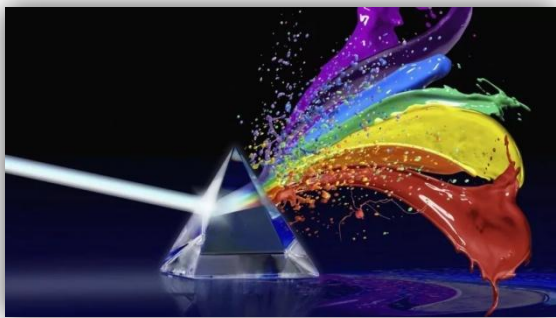
Л. Малиновский обр. б.н.п. «Туман яром»

Вл. Щербо музыкальная картинка на тему б.н.п. «Я табун сцерагу»

Ведущий 2: Конечно, за такой небольшой промежуток времени невозможно показать все возможности наших инструментов. Но мы очень старались!

Спасибо за внимание! До новых встреч!

*Творческая группа ЦК «Народные инструменты»,
руководитель Гращенко В.Ф.*



КОНЦЕРТ-ПУТЕШЕСТВИЕ «Искусство через призму времени»

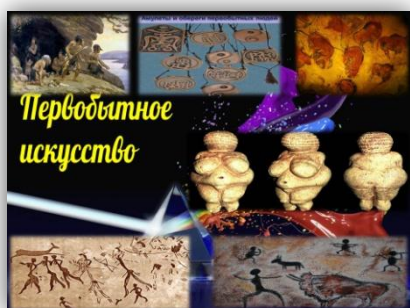
Ведущий 1: Здравствуйте уважаемые гости нашего концерта. Сегодня мы хотим поговорить об искусстве, его истории и особенностях. Тема нашего концерта – путешествия: «Искусство через призму времени».

Ведущий 2: За все свое существование искусство претерпело немало изменений, развивалось и продолжает развиваться до сих пор. Оно наряду с наукой является одним из способов познания окружающего мира и классифицируется по разным категориям. Это живопись, скульптура, архитектура, литература, театр, кино, фотография, хореография, эстрада и, конечно же музыка.

Ведущий 1: Не смотря на различие между этими видами искусства, они неразрывно связаны между собой. Их объединяют тенденции и общие черты тех эпох, которые существовали в свое время. И сегодня мы хотим поговорить о каждой из этих эпох.

Ведущий 1: Зарождение искусства было неслучайным. Оно явилось источником самовыражения окружающей действительности и являлось одним из способов человеческой деятельности для решения практических задач.

Ведущий 2: Самые ранние произведения первобытного искусства были созданы 35 – 10 тыс. лет до н.э. Это были первые рисунки времен Каменного века, найденные в 19в в Испании. На своде пещерной камеры Альтамиры изображено целое стадо крупных, близко расположенных друг к другу бизонов.



Ведущий 1: С развитием орудий труда человечество научилось создавать образы не только на стенах пещер, но и отражать действительность через различные амулеты, идолы и статуи.

Ведущий 2: Так зародилась первобытное искусство скульптуры. Первым его образцом является «Виллендорфская Венера», скульптура женщины, найденная в Австрии.

Ведущий 1: С изменением образа жизни взгляд человека на мир становится более широким. Зарождается искусство многофигурной

композиции, в которой уже не зверь, а человек играет главенствующую роль. Меняется характер изображения – вместо реалистичного оно становится схематичным и силуэтным. Используются локальные цвета - красный или черный.

Ведущий 2: Сегодня мы воспринимаем наскальные изображения как художественный образ. Однако в ту далекую эпоху, для первобытного человека это изображение было реальностью. Подражая звукам природы, человек научился говорить, а постепенно, с появлением язычества, он не мог обходиться без заклинаний, телодвижений, коллективных возгласов и мольбы, используемых в своих ритуалах.

Г. Горелова «Портрет Радославы с канарейкой»

Ведущий 1: (476-1400) Средневековье - это уникальный исторический период. Для каждой страны он начинался и заканчивался в разное время. К примеру, в Западной Европе Средневековьем считается период с V по XV вв., в России - с X по XVII вв., а на Востоке - с IV по XVIII в. В нем



соединились духовные искания живших в то время мастеров. Основные темы их творений определялись церковью. Именно она выступала тогда в качестве главного заказчика. Рисовали такие сюжеты, как "Рождество Христово", "Распятие", "Мадонна с младенцем".

Скульптура выступала в качестве основного вида изобразительного искусства.

Соборы снаружи и внутри украшали большим количеством рельефов и статуй. Начал проявляться интерес к натуральным природным формам, к человеческой красоте и чувствам. Вместе с тем у людей сохранялась вера в чудеса, сказочных чудовищ, фантастических животных.

Средневековая литература и искусство оставили богатейшее наследие потомкам. Книги в то время считались настоящим сокровищем. Они не были доступны широкой массе населения. Как правило, их хранили под замком.

Ведущий 2: Средневековое искусство нельзя рассматривать без музыки. Музыка считалась неотъемлемым элементом жизни людей того времени. Она всегда сопровождала праздники, торжества, дни рождения. Среди наиболее популярных инструментов были рожки, флейты, колокольчики, бубны, свистульки, барабаны, лютня. В музыкальных мотивах того времени присутствуют ритуальные черты. К примеру, в начале весны сочинялась специальная музыка, под которую люди прогоняли духов зимы и

возвещали наступление тепла. Под Рождество всегда звучал колокольный звон. Он нес благую весть о появлении Спасителя.

Г. Телеман Чакона



Ведущий 1: Эпоха Возрождения – это время расцвета всех искусств (Театра, Музыки, живописи, архитектуры, литературы). Возникновение Возрождения связано с формированием новых отношений, которые требовали разрушения средневековой системы. Этот процесс сопровождался переменами в духовной жизни общества.

Ведущий 2: Осознание истины, что успех к человеку приходит благодаря его упорному труду, заставляло многих современников Возрождения обращаться к науке и искусству, вызывало рост потребности в знаниях, поднимало общественный престиж образованных людей. Наступает время великих географических открытий.

Ведущий 1: Художники и писатели стараются правдиво изображать природу и человека, одаренного безграничными творческими возможностями, способного изменить окружающий мир. Поэтому возникает такой горячий интерес к античности, ее культуре и искусству.

Ведущий 2: Архитекторы, скульпторы, живописцы стараются в своем творчестве возродить традиции мастеров античности. Художники эпохи Возрождения подходят к видению тела человека с научной точки зрения, стараются проработать всё до мельчайших деталей. Картины становятся реалистичными. Широко распространяется новая концепция мировоззрения под названием "гуманизм" - человеческий, согласно которой человек считается высшей ценностью.

Ведущий 1: Музыка эпохи Возрождения развивалась в двух направлениях – церковном и светском. Основными жанрами церковной музыки были месса и мотет – многоголосные полифонические произведения. Из инструментов предпочтение отдавалось органу. Эпоха Возрождения завершается появлением новых жанров: сольной песни, оратории, оперы, подлинный расцвет которых наступает в следующем столетии.

Дж. Каччини «Аве Мария»

Ведущий 1: На смену Возрождению приходит стиль Барокко, что в переводе с итальянского означает причудливый, вычурный, странный. Ярче всего барокко отразилось в искусстве таких стран, как Италия, Германия,



Испания и Франция. Эпоха барокко охватывает около двух столетий - с конца 16 до середины 18 века. К отличительным чертам данного стиля относятся напыщенность, торжественность и парадность.

Произведения данного времени экспрессивны и выразительны, им присуща изощренность форм, создание иллюзорного пространства, а также причудливая игра света и тени.

Ведущий 2: Архитектура того времени богата колоннадами, избытком различных украшений на фасадах и в интерьере. Также преобладают многоярусные купола сложной, многоуровневой структуры. К наиболее известным архитекторам того времени относятся Микеланджело Буонарроти, Карло Мадерна, Николай Султанов.

Ведущий 1: В живописи этой эпохи преобладают религиозные и мифологические мотивы, а также парадные портреты. Довольно часто на картинах изображалась Мадонна, окруженная ангелами. Наиболее знаменитые художники эпохи барокко - Микеланджело Меризи, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс.

Ведущий 2: В музыке в это время развивается опера, зарождаются такие жанры, как концерт grosso, fuga. Композиторы эпохи барокко - Иоганн Себастьян Бах, Антонио Вивальди и др.

А. Вивальди Концерт «Ночь»

Ведущий 1: В 17–19 веках в культуре европейских государств на смену барочному стилю приходит классицизм. Его основные принципы направлены на создание идеальных, четких, логически завершенных и гармоничных произведений искусства. Родиной классицизма была Франция XVII века. Именно там он превращается в строгую и законченную систему. Во многом этому способствовала философия эпохи Просвещения, призывавшая к силе разума, возврату к природе и естеству человека. Закреплению классицизма



способствовала деятельность основанных в Париже Королевских Академий – живописи, скульптуры и архитектуры.

Ведущий 2: Архитектуре классицизма в целом присущи простота, строгость и логичность. Известными мастерами этой эпохи являются Андреа Палладио, Иниго Джонс, Жак-Анж Габриель и другие...

В живописи свойственны ясность и мягкость цветов. основоположником и крупнейшим мастером классицизма XVII в. был французский художник Никола Пуссен, картины которого отмечены возвышенностью и гармоничностью. Высокое развитие в живописи классицизма XVII в. получил "идеальный пейзаж", воплотивший мечту классицистов о "золотом веке" человечества.

Ведущий 1: Классицизм в музыке привнес новые тенденции, относящиеся к содержанию и форме сочинений. В этот период в творчестве композиторов достигают совершенства такие жанры, как соната, симфония и опера. Настоящей революцией в музыкальном искусстве стала реформа Кристофа Виллибальда Глюка, провозглашавшая три основных требования к сочинениям: правда, естественность и простота. Стремясь более доступно передать зрителю смысл драматических произведений, он убирает из партитур все лишние «эффекты»: украшения, тремоло, трели. Классицизм в музыке достигает своего расцвета во второй половине 18 века. В этот период в Вене создают свои великие шедевры известные всему миру композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг Ван Бетховен.

Ведущий 2: Одним из самых популярных произведений эпохи классицизма уже больше двух столетий остаётся знаменитый полонез Огинского «Прощание с Родиной». Полонез №13 Ля минор был написан в 1794 году под белорусским городом Молодечно в родовом поместье Огинских Залесье. И поляки, и белорусы считают это произведение национальным достоянием.

М. К. Огинский «Полонез»

Ведущий 2: На смену классицизму в конце 18 в. приходит эпоха Романтизма. Во главу этой эпохи ставятся ценности чувств и сердечных переживаний.



Особое внимание к душевному миру, психологии человека влекло за собой развитие литературы и музыки. Интерес к народной жизни, национальной культуре, историческому прошлому, увлечение народными сказаниями и песнями, любовь к природе вызвали расцвет народно-бытовой, фантастической, романтико-героической

оперы, развитие программной музыки, жанров баллады, песни, танца.

Ведущий 1: Представителями этой эпохи в литературе являются Вальтер Скотт, Джордж Байрон, Виктор Гюго, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Адам Мицкевич, В. А. Жуковский; в изобразительном искусстве – Эжен Делакруа, Теодор Жерико, Джон Констебл, Уильям Терне В., Васнецов И. Айвазовский и др. Архитектура Романтизма отличается невероятной роскошью. На смену простоте и замкнутости архитектурных форм классицизма приходят сложные силуэты зданий, огромное разнообразие форм и свобода планировочных решений. В музыке великими романтиками считаются Франц Шуберт, Гектор Берлиоз, Никколо Паганини, Фридерик Шопен, Ференц Лист, Рихард Вагнер, Эдвард Григ, Пётр Ильич Чайковский, Михаил Иванович Глинка и другие.

Ф. Лист Этюд «Шум леса»

Ведущий 1: На рубеже XIX и XX веков европейская музыкальная традиция вступила в стадию позднего романтизма. Такие композиторы, как Густав Малер, Рихард Штраус и Ян Сибелиус в своих симфонических произведениях всё дальше отодвигали границы пост-романтизма, а во Франции в то же время развивался музыкальный импрессионизм, ярчайшими представителями которого были Клод Дебюсси и Морис Равель. Их музыка отличалась необычайной красочностью, тембровой изысканностью и неповторимым национальным колоритом.

И. Альбенис Астурия

Ведущий 1: XX столетие - самое динамичное в истории человеческой цивилизации, Это не могло не отразиться на всем характере его культуры. Масштабы и глубина новых открытий практически во всех сферах искусства были ошеломительными. Появилось новое течение - модернизм. Его целью было стремление к экспериментам, новаторству при помощи современных технических возможностей. Модернизм являлся сложным течением и имел



несколько направлений в живописи, например, футуризм, символизм и др. Каждый из них преследовал свою цель, имея в основе оригинальную философскую идею или мысль. Его представители: Сальвадор Дали, Казимир Малевич, Василий Кандинский, Ван Гог, Поль Гоген, Анри Матис и т.д.

В литературе модернизм отразился в творчестве Эрнеста Хемингуэя, Френсиса Скотта Фицджеральда, Эриха Марии Ремарка, Франка Кафки, Владимира Маяковского и т.д.

В архитектуре происходит отказ от прямых линий и даже от некоего удобства. Главное – необычно!

Новые искания и интерес к современным течениям проявился в музыке композиторов Новой венской школы, Французской шестерки, русских композиторов Дмитрия Шостаковича, Сергея Прокофьева, Игоря Стравинского.

М. де Фальи «Испанский танец»

Ведущий 2: За всю историю развития искусство прошло немало испытаний. Одно из них - испытание войнами. ВОВ оставила большой отпечаток в судьбе страны. Военная тематика нашла отражение во всех видах искусства, особенно в музыке. Песня быстрее всех других музыкальных



жанров вошла в будни войны, стала частью жизни фронта и тыла. Она вливала новые силы в уставших бойцов, вдохновляла в бою. Она помогала с достоинством принять неизбежную смерть. В минуты краткого отдыха звучали лирические песни «В землянке» К. Я. Листова и А. А. Суркова, «Темная ночь» Н. В. Богословского и В. И. Агатова, «В лесу

прифронтовом» М. И. Блантера и М. В. Исаковского, «Вечер на рейде» В. П. Соловьева-Седого и А. Д. Чуркина. Война вошла не только в песню, но и в симфонию. Так, известная всему миру «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича стала музыкальным памятником стойкости и беспримерного мужества советских людей. Советский народ боролся не только за свою свободу, но и за спасение мировой культуры. Не случайно один из американских журналистов назвал Советский Союз «великой надеждой человечества».

В этом году Беларусь отмечает 75-летие освобождения Республики Беларусь от немецко – фашистских захватчиков. Мы не смогли пройти мимо этой даты. Пьесу Журавли посвящается всем погибшим ВОВ.

«Журавли»

Ведущий 1: Время идет быстротечно. Одна эпоха незаметно сменяет другую. В современной музыке на передний план вышли музыкальная эклектика и полистилистика, в которой органично сочетаются различные

стили, такие как экспрессионизм, импрессионизм, неоклассицизм, Несмотря на полистилистику, характерную для многих современных произведений, их достаточно понятен для молодых исполнителей.

С. Федоров Энергетический концерт



Ведущий 2: Особое развитие на рубеже XX-XXI века получила популярная музыка, которая подразделяется на огромное количество жанров (поп – музыка, джаз, рок-н-ролл, соул). Но ещё во 2 половине 20 века композиторы привлекали в музыку новые технологические достижения. Так появилась конкретная музыка. Позднее - электроакустическая музыка, при исполнении которой музыкант «на лету» меняет звук электроакустического инструмента, используя все доступные устройства: усилители, фильтры, модуляторы.

The Loner

Ведущий 2: На дворе 21 век - «век скоростей», «век интеграции», «век информации», век новых технологий, век новых современных людей, чья жизнь все время в движении.

Из всех видов искусств современный кинематограф способен наиболее ярко отразить все происходящее в жизни: любовь и разлуку, фантастику и реальность, войну и мир. А Музыка – это неотъемлемое составляющее, внутреннее наполнение не только души человека, но и фильма. Не случайно, многие саундтреки стали хитами.

К. Бадельт музыка к кинофильму «Пираты карибского моря» Хореографический номер «Корабли жизни»

Ведущий 2: Давно было замечено, что совместная игра нескольких похожих инструментов усиливает не только яркость звучания, но и психологическое воздействие на слушателя — тот же эффект, что возникает при совместном пении одной и той же мелодии большим количеством людей. Поэтому всюду, где селились люди, стали постепенно возникать и объединения музыкантов, сопровождавших своей игрой битвы или торжественные действия: бракосочетания, погребения, коронации, военные парады и т.д.

В древней Греции существовали специальные площадки, на которых сидели музыканты и сопровождали игрой на инструментах выступления актеров и танцоров. Назывались такие площадки-возвышения «орхестра». Так что патент на изобретение слова «оркестр» остается за древними греками.

В западноевропейской культуре объединение музыкантов далеко не сразу стало именоваться оркестром. Поначалу, в Средние века и в эпоху Возрождения, его называли капеллой. Это название было связано с принадлежностью к конкретному месту, где исполнялась музыка. Такие капеллы были поначалу церковными, а потом и придворными. А еще были деревенские капеллы, состоявшие из музыкантов-любителей. Эти капеллы были практически массовым явлением. И хотя уровень деревенских исполнителей и их инструментария не мог сравниться с профессиональными придворными и храмовыми капеллами, не следует недооценивать влияние традиции деревенской, а позже городской народной



инструментальной музыки на европейскую музыкальную культуру. Музыка Гайдна, Бетховена, Шуберта, Вебера, Листа, Чайковского, Малера, Бартока, Стравинского, буквально насыщена традициями народного инструментального музицирования.

Перед вами Оркестр народных инструментов. В его состав входят инструменты семейства домри балалаек, а также гусли, баяны, жалейки, трещотки, свистульки и другие инструменты. Идея создать такой оркестр принадлежит русскому музыканту 19 века, балалаечнику-виртуозу, композитору, реформатору народных инструментов - Василию Васильевичу Андрееву.

В. Куприяненко «Весялуха»

Е. Дербенко «Праздник»

С. Федоров «Македонскоро».

Ведущий 1: За всю историю существования человечества искусство претерпело немало изменений, прошло огромное количество испытаний и, несмотря на это, оно продолжает развиваться. Огромное количество

“лучиков” искусства проходят через призму времени, и лучшие из них будут жить в нашей памяти и согревать наши сердца... Кто-то скажет, что искусство обесценилось, кто-то скажет, что оно неустанно прокладывает свой путь вперед. А так это или нет, выбор остается за вами. Наш концерт подошел к концу. Спасибо за внимание. До новых встреч.

*Творческая группа ЦК «Струнные народные инструменты»,
руководитель Абрамович В.В.*



«Вокруг света за 60 минут»

Ведущий: Привет, друзья, мы очень рады видеть вас на нашем творческом вечере. Давайте представим, что мы на борту самолета, усаживайтесь поудобнее, потому что сегодня нас ждет маленькое путешествие по культуре и искусству различных стран мира. Но вам не удастся просто сидеть и дремать, потому что музыкальные номера будут загадкой, и ваша задача – узнать, искусство какой страны они представляют.

«Поппури на темы французских песен»

Если вы ещё не догадались, о какой стране идёт речь, я могу дать подсказку. Эта страна является родиной Берлиоза и Дебюсси, а еще она третья по величине в Европе. Это морские берега и высокие горы. Она омывается Атлантическим океаном, проливом Ла-Манш и Средиземным морем. Страна уникальна в своих традициях и является европейским центром культуры и моды.



Да, конечно же это Франция!

Ну что же, одну страну мы уже посетили, отправимся в наше путешествие дальше!



Эта страна расположена в центре Европы и каждый год привлекает огромное количество туристов со всех уголков Земли. Богатая история, выдающиеся люди, множество достопримечательностей и интересные традиции сделали её действительно популярной: путешественники ищут здесь приключений, художники — вдохновение, мыслители — пищу для размышлений. Так же эта страна подарила нам такого замечательного композитора, как Франц Шуберт.

Ф. Шуберт «Форель»



«Ха́ва наги́ла»— еврейская песня, написанная в 1918 году собирателем фольклора Авраамом Цви Идельсоном на старинную хасидскую мелодию. Название буквально означает «Давайте радоваться».

Еврейская народная мелодия «Хава Нагила»

Следующая страна, в которую мы перенесемся, по-настоящему жаркая во всех смыслах этого слова. Необыкновенно яркая и знаменитая своими карнавалами и танцем танго.

А. Вильельдо «Эль-Чокло»

Я думаю, это было несложно, и все поняли, что это Аргентина.

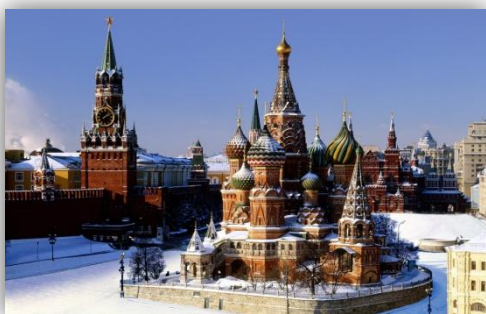


Следующим пунктом назначения будет очень необычная, огромная и удивительная страна. На востоке она омывается океаном, а с другой стороны



окружена пустыней. Благодаря долгой изоляции тут зародилась своя очень необычная и самобытная культура. Вы уже догадались? Да, конечно это Китай, одна их величайших цивилизаций мира, родина многих выдающихся открытий, сыгравших значительную роль в развитии человечества.

Соната «Пекин-2011» 3 часть



А сейчас мы окажемся в стране, которая располагается сразу и в Европе, и в Азии. Это родина великих поэтов, музыкантов и художников, ставших мировыми классиками.

Ю. Должинков «Элегия»



Пролетев от России 7 тыс. километров, мы попадаем в страну, которая не только является неотъемлемой частью мировой культуры во всех ее областях, но и считается страной-музеем, хранящей огромное количество исторических и культурных памятников.

Н. Шулман «Болеро»

Болеро - испанский народный танец, зародившийся в 17 веке, для него характерны размер $\frac{3}{4}$ и особенные ритмоформулы.



Македония – страна, которая находится на Балканском полуострове. От земли до небес наполненная природными богатствами, она совмещает в себе горячие природные источники и заснеженные горные вершины. Так же как и природа, музыка тут наполнена яркими красками и ритмами.

С. Фёдоров «Македонская сюита»

А сейчас мы перенесёмся в страну восходящего солнца. Она прекрасна и удивительна, полна своего особенного восточного очарования, которое четко ощущается любым европейцем, когда-либо посещавшим эти острова. В этой стране есть очень необычные дороги, которые имеют своеобразную поверхность, которая, если по ней проехать, вызовет вибрации, отдающиеся в кузове автомобиля мелодичным звуком. На сегодняшний день в

Японии насчитывается 20 музыкальных дорог.



Дж. Хисаиши «Мелодическая дорога»

Отправимся в страну, которая граничит с южной стороной РБ. На её территории собрано всё, что может вызвать интерес и восхищение – синие озёра и земные холмы, бескрайние поля и густые леса; моря и реки, красивые горные массивы, исторические памятники и заповедники.



муз. В. Волкомор, сл. Н. Бровченко «Я стану морем»

Как долго бы мы не путешествовали, в конце мы всё равно возвращаемся домой. Наша родная страна богата не только живописной природой, но и талантливыми людьми, в чём мы с вами сегодня убедились.



Каб любіць Беларусь нашу мілую
Трэба ў розных краях пабываць.
Разумею цяпер, чаму з выраю
Жураўлі на Палессе ляцяць!

Што ім тья пагоды паўднёвыя,
Што ім пышны платанавы рай,
Калі клічуць іх далі сасновыя
І азёрны рабінавы край.

Сакавітыя пожні мурожныя
Не заменіш нічым і нідзе,
І зямлю, дзе сцяжыначка кожная
У прыветлівы дом прывядзе.

Каб любіць Беларусь нашу мілую
Трэба ў розных краях пабываць.
Зразумееш тады, чаму з выраю
Жураўлі на Палессе ляцяць.

И. Лученок «Жураулі на Палессе ляцяць»

***Творческая группа ЦК «Струнные смычковые инструменты»,
руководитель Петрович Н.Е.***



КОНЦЕРТ-ДИВЕРТИСМЕНТ «В ожидании весны»

*Н. Будашкин Концертные вариации
на тему «Вот мчится тройка»*

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады приветствовать вас в этом зале! На улице февраль. Странное это время — зима! Все вокруг замерзает, покрывается снежным одеялом, природой правят мороз и темнота. Каждый год зимой жизнь замирает.

Ведущий 2: Как же надоела нам зима долгая и холодная! Всё вокруг замерло в ожидании весны. Очень скоро она вступит в свои права.

Знаете ли вы, что самым веселым весенним праздником с незапамятных пор у нас сльвёт Масленица. Масленица – праздник проводов зимы, встречи весны. Сама природа к этому времени начинает ликовать, как бы предчувствуя приближение Весны Красной.

Ведущий 1: Солнышко начинает пригревать совсем по-весеннему: и оно словно тешится-играет, заставляя плакать белые снега слезами горячими, а озябших — хотя и привыкших к морозу — людей радоваться, хороводы водить, да чествовать госпожу Масленицу — широкую, веселую да затейливую.



Г. Вагнер Хоровод

Ведущий 2: Дорогие друзья! Скоро март. Первый День Весны – первый весенний праздник празднуют во многих странах мира. Его вы не найдете в официальных календарях, нет его и среди религиозных праздников, но он есть в душах людей.

Ведущий 1: По старому обычаю люди в честь праздника дарят друг другу мэрцишор – два шнурочка с кисточками на концах белого и алого цвета, сплетенных воедино. Они являются символом единства весны и пробуждения, начала новой жизни. Подаренный мэрцишор нужно носить на груди весь месяц. А затем можно повесить его на фруктовое дерево и загадать желание. Если это дерево к осени даст урожай, то и желание исполнится. Каждый из вас, друзья, сможет сделать мэрцишоры и подарить их своим любимым или друзьям. А пока вы думаете, кому подарить свой сувенир, для вас звучит песня.



«Океан Эльзы». «Така, як ти...!»



Ведущий 1: Весна обязательно придёт, так же как мы уверены в том, замёрзшая река снова освободится ото льда. Весна выживает зиму, щекочет ей пятки и подмышки; зима сжимается и уходит в землю. Возвращаются птицы, весна ударяет всем в голову, все приходят из-за этого в прекрасное настроение.

Ведущий 2: Баянист развлечься хочет,
За бока баян берёт.
И щекочет, и щекочет –
Отдышаться не даёт!
Кнопки пальцами считает,
Раздвигает плавно мех,
И оттуда вылетает
Музыкальный звучный смех!

С. Гордейчик «Эстрадная миниатюра»

Ведущий 1: Весна – удивительная пора! Это время пробуждения жизни, время, когда становится тепло душе и телу! Весна – особая пора для каждого из нас. Весной полёт фантазии ни чем не ограничен, и это – время помечтать!

Ведущий 2: Весна – пора возрождения, время перемен, пора расцвета... Всё ново весной! Да и сами вёсны всегда такие новые – ни одна не похожа на другую, в каждой есть что-то своё, что придает ей особую, неповторимую прелесть.

Ц. Кюи «Аппассионато»

Ведущий 2: Прелесть весны можно познать только зимой, когда сидишь дома, у печки, сочиняешь весенние песни, а потом погружаешься в некое забытье, словно улетаешь куда-то туда, далеко-далеко, в прошлое, а может и в будущее...

В. Семенов «Воспоминание о будущем» (часть 2 из сонаты №3)

Ведущий 1: Весна! В этом слове из пяти букв свежий ветерок и тёплое солнышко, первые цветы и звонкая капель. В это прекрасное время года в природе происходит нечто такое, что делает всех нас более привлекательными, загадочными, мечтательными!

Ведущий 2: Весна уже скоро, скоро эти ночи беспокойного сна, снова любовь, снова в жилах у нас потечет горячая кровь!

Весеннее настроение дарит нам массу положительных эмоций и приятных моментов. Хорошее настроение – это когда на сердце легко и радостно.

А. Вильельдо Танго «Эль-Чокло»



Ведущий 1: Вместе с дыханием Весны к нам приходит замечательный весенний праздник - Международный женский день – это праздник, без которого уже невозможно представить себе календарь торжественных дат. С годами Международный женский день просто стал символизировать собой ту безграничную любовь, нежность и уважение, которые, без сомнения, заслуживают все женщины на Земле.

Ведущий 2: Милые дамы!
Я желаю радости всем
И любви, и ласки такой,
Чтобы можно было всем
Лучик солнца достать рукой.
Все улыбки дарю я вам,
И цветов огромный букет,
Ну, а солнце пусть по утрам
Дарит вам весенний рассвет!

Муз. И. Крутого сл. И. Николаева «Я люблю тебя до слез»

Ведущий 1: Весна... Все вокруг о чем-то говорят, какое-то странное копошение... Шепот, круглые глаза. Что скоро? Весна? А, тогда всё ясно! Ведь в феврале не случайно всего 28 дней – просто кто-то очень сильно хотел весны! Нужно всегда помнить, что после зимы всегда наступает весна. Она для нас - как глоток свежего воздуха: новые эмоции, переживания, чувства.

Ведущий 2: Весна – магическое время! И иногда появляется ощущение нереальности происходящего. Кажется, будто вокруг нас царит некое сказочное волшебство.

Д. Поппер «Танец гномов»

Ведущий 1: Весна всегда появляется вовремя. Очень скоро ее смогут услышать многие... В прикосновении легкого ветерка, в шелесте листвы, в песне птиц... И тогда мы услышим музыку Весны и увидим ее танец в солнечных лучах... Отражающихся в окнах домов!

Ведущий 2: Зима уходит, как болезнь из тела
Неторопливо тает серый снег.
Она б еще вернуться и хотела.
Но что поделать, сил уж нету тех.
Сосульки сине-белые повисли.
Капель, сама с собою говорит.
И в каждой капле на резном карнизе.
По маленькому солнышку горит.

Ф. Лист «Большие этюды Паганини» №4

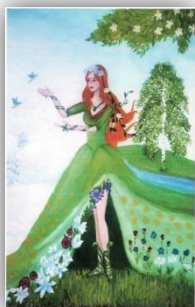
Ведущий 1: За окном февраль. Хоть это и самый короткий месяц, но он кажется самым длинным из-за постоянной смены погоды. Но надо мысленно сменить зиму на весну и ждать. Февраль всегда полон надежд. Февраль – это практически весна! Ожидание весны – это как ожидание счастья.

Ведущий 2: За февралём приходит март...
И хоть снегов не убывает,
Весна готовится на старт –
Так в полдень солнце пригревает!

Ведущий 1: Насыщеннее воздух стал,
Дни марта дышат новизною.
Как будто с чистого листа
Жизнь начинается весною.

Д. Мийо Скармуш, ч.3 «Бразильера»

Ведущий 1: Вёсны, вёсны! Сколько их уже пролетело, промелькнуло через вашу жизнь — через ваши годы, сознание, чувство, сердце? Вёсны, вёсны. Осталась ли хоть одна из них в вашей душе: солнцем, воздухом, дождем, обновлением земли?



Ведущий 2: Земли родной нашей Беларуси, с теплыми опьяняющими ароматами, глубокими жирными ломтями пашни, необъятными пространствами, зеленым наводнением, цветочным разнообразием, свежестью, легкостью, чистотой, нежностью... и непреодолимой мощностью, красотой, которая каждый раз вдохновляет душу, вливает в мышцы силу, а в сердце — молодость, жажду жизни, любви, безудержного творения!

Ведущий 1: Весна стучится в окна, в наши двери
Приятным лучиком небесного тепла!
А я смотрю на это и не верю,
Что наступает нежная весна.

Ведущий 2: И мне так хочется, чтоб с этою весною
Проснулась в душах божья доброта,
Чтоб улыбаться искренне, с душою,
Чтоб зазвучали добрые слова!

Ведущий 1: Весна стучится в наши окна, в двери,
Душа поёт и радуется вновь!..
Пускай же с ней нас обнимает Вера,
Надежда светлая и вечная Любовь!

Г. Ермоченков Весенние гуляния

Ведущий 2: Вот и подошел к концу наш концерт, который, мы думаем, подарил вам море положительных эмоций.

Ведущий 1: Пусть первый подснежник подарит Вам нежность!
Весеннее солнце подарит тепло!
А мартовский ветер подарит надежду,
И счастье, и радость, и только добро!

Ведущий 2: Пусть в вашем доме всегда царит весеннее настроение!
Мира, согласия и благополучия!

До новых встреч, друзья!

*Творческая группа ЦК «Фортепиано»,
руководитель Шамчикова А.В.*



АРТ-ПРАЕКТ «Малюнкi роднага краю»

Вядучы 1: Прывітанне сябры!

Вядучы 2: Мы рады вітаць вас у гэтым утульным зале.

Вядучы 1: Вядома, што кожны чалавек непасрэдна звязаны з той зямлёй, на якой нарадзіўся. І канешне, кожны з нас павінен ведаць мінулае роднага краю, ганарыцца культурнай спадчынай сваёй краіны.

Вядучы 2: Кожны народ мае сваю музычную мову, музычныя інструменты, песні і нацыянальныя танцы. У танцы ў мастацкай форме ярка выяўлена душа беларускага народа, яго нацыянальныя рысы. Адным з традыцыйных народных танцаў — самы папулярны і любімы ў нашай краіне — з’яўляецца “Лявоніха”.

беларускі народны танец Лявоніха



Вядучы 2: Магілёў – горад, які размясціўся на шырокіх берагах Дняпра. Аб назве горада складаюцца паданні і легенды.

Згодна з адной легендай, назва паходзіць ад імя галіцкага князя Льва Данілавіча Могія, або Льва Магутнага. Па яго загадзе на берагах Дубравенкі быў пабудаваны замак, вакол якога пачалі сяліцца рыбакі, гандляры, рамеснікі. І ўтварыўся горад, які назвалі ў гонар князя.

Вядучы 1: Згодна з другой, назва ідзе ад кургана «Магіла Льва», дзе быў пахаваны волат Машэка. Ён славіўся сваёй незвычайнай сілай і змагаўся з панскай несправядлівасцю. У народзе яго называлі мясцовым Робін Гудам. Машэка быў мірным жыхаром, пакуль пан не адабраў у яго нявесту. Тады ён падаўся ў разбойнікі і стаў помсціць за крыўду, якую яму прычынілі. Загінуў Машэка ад рукі сваёй каханай, якая стала жонкай пана. Народ пахаваў Машэку на беразе Дняпра і насыпаў высокі курган, які празвалі «Магілай Льва». Ад гэтага кургана і горад атрымаў сваю назву.

Вядучы 2: Паважаныя госці, мы запрашаем вас у завочную вандроўку па роднаму краю і яго наваколлю. На працягу падарожжа мы палюбуемся на гожыя, дзівосныя краявіды, прыслухаемся да песень, што спявае наша родная зямля. Мы жадаем правесці вас па зямлі, якая для ўсіх нас даражэйшая за ўсё. Сёння, на нашай сцэне прагучаць творы беларускіх кампазітараў у выкананні нашых вучняў.

І. Лучанок “Мой родны кут”

Вядучы 1: Сімвалам Магілёва з’яўляецца гарадская ратуша, пабудаваная з нагоды атрымання Магдэбургскага права. Драўляны будынак планавалася замяніць каменным, будаўніцтва новай Ратушы было скончана толькі ў канцы 17 стагоддзя. Будынак быў часткова разбураны ў гады Вялікай Айчынай вайны. Былі праекты па аднаўленні, але рэшткі Ратушы былі ўзарваныя. Пасля абвясчэння незалежнасці Беларусі пачаліся работы па рэканструкцыі і ў 2008 г. адбылося ўрачыстае адкрыццё.

Вядучы 2: Магілёўская ратуша зараз працуе па большай частцы як гарадскі музей, чыё ўнутранае ўбранне старанна стылізавана пад 18 стагоддзе. Тут вы можаце пазнаёміцца з гісторыяй Магілёва, паглядзець прадметы побыту і дэкаратыўна-прыкладнога мастацтва мінулых стагоддзяў.



Л. Маліноўскі “Вясёлы горад”

Вядучы 1: Сэрца нашага горада – гэта Магілёўскі драматычны тэатр. Ён быў пабудаваны яшчэ ў 1888 годзе на добраахвотныя ахвяраванні гараджан. Арыгінальны будынак Магілёўскага тэатра стаў першым у Беларусі, пабудаваным спецыяльна для акцёрскай трупы: да гэтага спектаклі ставілі ў палацах магнатаў і вулічных балаганах.

Вядучы 2: На адной з лепшых па акустыцы сцэн Еўропы выступалі легендарны оперны спявак Фёдар Шаляпін, піяніст-віртуоз Сяргей Рахманінаў, актрыса Вера Камісаржэўская. Гучалі вершы Янкі Купалы і Якуба Коласа з вуснаў саміх аўтараў.



Прайшоўшы рэвалюцыі і войны, тэатр захаваўся для сучаснікаў і памножыў свае лепшыя традыцыі.

анр. І. Пяганавы беларуская народная песня “Кацілася чорна галка”

Вядучы 1: У горадзе захавалася мноства гістарычных пабудоў. Напрыклад, асабняк 17 стагоддзя, у якім зараз знаходзіцца Магілёўскі мастацкі музей Вітольда Бялыніцкага-Бірулі. Гэта першы ў Рэспубліцы мемарыяльны музей, прысвечаны жыццю і творчасці мастака.

Таксама адной са славукасцяў нашага горада з'яўляецца Магілёўскі абласны мастацкі музей імя П.В. Масленікава. Будынак музея быў узведзены



яшчэ ў пачатку мінулага стагоддзя. Хто толькі не займаў будынак у розныя гады: тут знаходзіліся банк, рэдакцыя газеты, музей пралетарскай культуры. Мастацкія палотны пачалі тут "жыць" з 1990 г., а ў 1994 годзе Павел Масленікаў перадаў у дар гораду Магілёва 125 твораў

жывапісу і тэатральна-дэкаратыўнага мастацтва, якія сталі асновай фонду музея. Цікава тое, што да нашага часу будынак захаваўся практычна ў некранутым стане.



М. Аладаў Санаціна 1 ч.

Вядучы 1: Ва ўсім свеце існуе велізарнае мноства месцаў, куды людзі прыязджаюць з усіх куткоў планеты, каб загадаць сваё самае заповітнае і патаемнае жаданне. У нашым горадзе такім месцам лічыцца Плошча зорак. Падобны помнік зоркам і сусвету існуе ў адзіным экзэмпляры, нічога падобнага ва ўсім свеце вы не знойдзеце! Гэта скульптурная кампазіцыя ўяўляе сабою незвычайны сонечны гадзіннік вялікіх памераў. На высокім масіўным стуле зручна ўсеўся Астролаг, які ўказальным пальцам паказвае на неба. Каля яго знаходзіцца неад'емны атрыбут любога астролага – тэлескоп, які з'яўляецца адначасова і стрэлкай ад сонечнага гадзінніка.



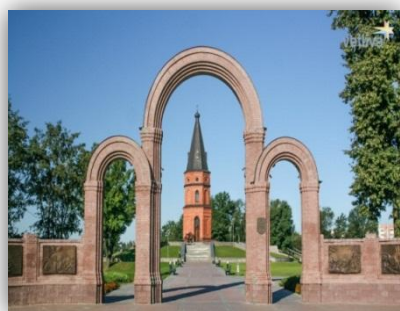
Вядучы 2: Ёсць цікавая прыкмета. Каб сабраць вялікую частку энергіі з космасу, чалавеку трэба дакрануцца пальцам левай рукі да скульптуры Астролага, а лепш – да яго ілба. І, паколькі ў ім збіраецца наймагутнейшая энергетыка, Астролаг можа перадаваць яе ўсім

ахвотнікам. Менавіта гэта энергія дапаможа чалавеку не баяцца новых пачынанняў і надзяліць упэўненасцю ў сваіх сілах.

Вядучы 1: Каля Астролага знаходзяцца яшчэ і 12 стулаў, кожны з якіх сімвалізуе пэўны знак задзяка.

Плошча зорак лічыцца самым папулярным месцам не толькі ў турыстаў, але і ў мясцовых жыхароў. Менавіта тут імёны і прозвішчы вядомых асоб назаўжды ўшанаваны на асфальце ў форме зорак.

С. Гардзеічык “Румба”



Вядучы 1: Давайце пераемесцімся на ўскраіну нашага горада, дзе знаходзіцца мемарыяльны комплекс "Буйніцкае поле". Комплекс быў адкрыты ў гонар 50-годдзя перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне. У цэнтры Буйніцкага поля ўзвышаецца капліца. Унутры капліцы вагаецца маятнік Фуко, як сімвал працягу жыцця ў памяць аб абаронцах горада, якія загінулі на гэтым полі. Ад цэнтра мемарыяла, нібы праменьчыкі, разбягаюцца ў розныя бакі алеі – адна да аркі, другая да Сіманаўскага каменя, яшчэ адна да "возера слёз". Каля капліцы – узоры ваеннай тэхнікі тых гадоў – танкі, дывізіённыя гарматы, артылерыйскія прылады і зенітная ўстаноўка. У тым ліку і нямецкі танк, падняты з ракі Друць.

Ул. Дарохін “Белая вежа”



Вядучы 2: Праз дарогу знаходзіцца Магілёўскі заасад, самы малады і незвычайны з усіх заапаркаў Рэспублікі Беларусь. Унікальнай асаблівасцю заапарка з'яўляюцца не толькі яго вялікія маштабы, але і спосаб утрымання жывёл. Яны пражываюць у прасторных вальерах, быццам у натуральных асяроддзі пражывання. Асаблівы гонар

заасада – зубры, якіх у Беларусі называюць «гаспадарамі лясоў».

Вядучы 1: Да заасада прымыкае музей пад адкрытым небам "Беларуская вёска 19 стагоддзя". Гэта не зусім этнаграфічны музей, паколькі ён ствараўся без удзелу старадаўніх матэрыялаў. У "казачным гарадку" размяшчаецца цэлы шэраг домікаў, у кожным з якіх можна ўбачыць вынікі творчасці мясцовых майстроў: ганчара, пекара,



каваля. Тут таксама можна пабываць у доме памешчыка, наведаць харчэўню і гасцініцу, убачыць ветраны млын.

апр. М. Мякшыла “Касіў Ясь канюшыну”

Вядучы 1: У нашым горадзе таксама ёсць і помнікі прыроды. Кожны куток па-свойму выдатны.



Палыкавіцкая крыніца мае старажытную і багатую гісторыю. Яна вядома з 1552 года, калі і селішча Палыкавічы, і крыніца належалі магілёўскаму старасту Станіславу Кезгайло. Ішоў час. Мяняліся гаспадары. Нязменнай заставалася толькі крыніца.

Пасля 1866 года ў Палыкавіцкую царкву-капліцу Святой Параскевы была перанесена часціца мошчаў Святой Вялікапакутніцы Параскевы, прывезеная з Афона. На мяжы 19-20 стагоддзяў лічылася, што кожная жанчына ці дзяўчына ў акрузе абавязана была пабываць там, прычым прыйсці да крыніцы трэба было пешшу. Параскева лічылася захавальніцай ачага, заступніцай шлюбу, жанчын і дзяўчат.

С. Рак-Міхайлоўскі “Зорка Венера”



Вядучы 1: Пячэрскі лесапарк размешчаны ў паўночнай частцы горада ў даліне ракі Дубравенка. Першая згадка пра Пячэрск ставіцца яшчэ да першай паловы 17 стагоддзя.

З пачатку 20 стагоддзя Пячэрскі лесапарк існуе як гарадская зона адпачынку. Тут растуць елкі, хвой, дубы, канадскія таполі, бярозы, асіны і інш. Дзікія жывёлы ў Пячэрскім лесапарку не жывуць, але выпадковыя сустрэчы з імі магчымы.

А. Хадоска арыя Янкі з музыкі да спектакля Янкі Купалы “Жыццё сярод маланак»

Вядучы 1: Адным з маляўнічых месцаў нашага горада з’яўляецца Пакроўскі пасад, больш вядомы як Падніколле. Археалагічныя раскопкі



паказваюць, што самыя раннія помнікі, знойдзеныя там, ставяцца да эпохі каменнага стагоддзя.

Таксама там было паселішча, датаванае 12-13 стагоддзямі, на месцы, названым «грывай». Яно ніколі не затаплівалася, калі разліваўся Днепр. Там стаялі самыя важныя культавыя пабудовы – Мікалаеўскі манастыр, Пакроўская царква.

Вядучы 2: Росквіт пасада звязаны з 16-17 стагоддзямі. Там было мноства майстэрняў, у тым ліку і ювелірных. Гэта былі багатыя купецкія тэрыторыі, Святы Мікалай лічыўся заступнікам магілёўскіх купцоў, і яны шмат сродкаў ахвяравалі на храм.

Назва "Пакроўскі пасад" мае сваім пачаткам Пакроўскую царкву, якая ўзвышалася над пасадам побач з берагам Дняпра. Пакроўскую царкву знеслі ў 1950-х гадах, а некалькі год таму было вырашана аднавіць Пакроўскую царкву.

Вядучы 1: Прырода роднага краю – гэта жыватворная крыніца творчага натхнення для беларускіх пісьменнікаў і музыкаў. Усю прыгажосць роднага краю яны адлюстравалі ў сваіх творах.

Ты такі ненаглядны —
Мой радзімы куточак зямлі.
Ты такі ненаглядны —
Край, дзе крылы ўзнімаюць буслы,
Дзе асколачкам неба
Васілёк у мірным полі цвіце
І ля кожнай хацінкі
Прыгажуня бяроза расце.

І. Лучанок “Бярозка”

Ул. Шчэрба “Я табун сцерагу”

Вядучы 1: Вось і падыйшло к канцу наша падарожжа. Мы з вамі развітваемся і гаворым: Да новых сустрэч!

***Творческая группа ЦК «Дирижирование»,
руководитель Колушкина Н.В.***



КОНЦЕРТ-ПОСВЯЩЕНИЕ «Моя Беларусь»

Звучит музыка «Мая Беларусь»

Ведущий 1: Здравствуйте, дорогие друзья!

Ведущий 2: Добры дзень, шаноўнае спадарства!

Ведущий 1: Мы рады приветствовать вас в нашем зале. Наш концерт посвящается родной стране – Беларуси.

Ведущий 2: Мой родны кут, як ты мне мілы!...
Забыць цябе не маю сілы!...
Вось як цяпер, перада мною
Ўстае куточак той прыгожа,
Крынічкі вузенькая ложа
І елка ў пары з хваіною...

И. Лученок. «Мой родны кут»

Ведущий 2: Наша Родина – Беларусь! Что такое для человека Родина? Родина – страна, в которой ты родился, дом, где живёшь, место, где жили твои предки. Любишь Родину – значит, уважать людей, которые тебя окружают, беречь богатства родной земли и окружающую природу.

Ведущий 1: Беларусь!
Смольны бор,
Над імхамі духмяністы верас,
Вераснёвы прастор,
Што праменьнямі сонца звініць.
Беларусь!
Хто любоў да цябе можа змераць?
Акіяны не маюць такой глыбіні.

Муз. А. Чиркуна, сл. З. Пригодича «Сасновы бор»

Ведущий 1: История белорусского народа и его быт всегда тесно переплетались с традиционными праздниками, передающими из поколения в поколение уважение к культурным и религиозным истокам. В Беларуси сохранились отголоски множества древних ритуалов. Это «Масленица» и Купалье, "Громница" и "Гуканне вясны", "Сарокі" и "Дзяды", "Дажынкi" и "Каляды".

Ведущий 2: Паклон табе, мой беларускі краю!
Ты — мой, я — твой: ад роду і навек.
Я зноў і зноў да сэрца прыкладаю
Твой ліст дубовы — як чароўны лек.
За хлеб, што ем, за песні, што спяваю,

За шчасце звацца іменем тваім —
Паклон табе, мой беларускі краю!
Ты — мой, я — твой: усюды і ва ўсім!

Д. Каминский «Элегия-Купалинка»

Ведущий 2: Находясь в центре Европы, на перекрёстке путей Восток-Запад, и имея важное стратегическое значение, земли Беларуси очень часто становились ареной кровопролитных войн и ожесточённых сражений за владение её территорией соседними державами. За свою многовековую историю белорусский народ неоднократно с оружием в руках защищал свою свободу и независимость родного края.

Е. Глебов «Былина»

Звучит военная музыка (фон)

Ведущий 1: Великая Отечественная Война... Когда мы говорим это страшное слово, сердце сжимается от жалости и боли.



Мирное небо, спокойное утро 22 июня 1941 года...

В 4 часа на землю Беларуси изошрённо ворвалась Война. Гул самолётов, пылающая Брестская крепость, неистовый детский крик...

Ведущий 2: Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой.
С фашистской силой тёмною,
С проклятою ордой...

Ведущий 1: Вчерашние мальчишки и девчонки Беларуси быстро повзрослели. Война стала частью их судьбы, частью юности, которая так рано закончилась. Четыре года Война заставляла Юность смотреть смерти в лицо. 1418 дней, потрясая всю планету, война правила в небе, на земле, на воде свой адский, смертельный античеловеческий бал!

Г. Огородников Попурри на темы военных песен

Музыка «День Победы» (фон)



Ведущий 2: И вот настал первый день мира. 9 мая 1945 года. Весна и Победа пришли вместе, вернув на многострадальную землю Беларуси тепло, свет, мир, любовь, счастье.

Победа!!! Что может быть сильнее и

человечнее этого слова! Победа одна на всех!!!

Народ встречал победителей цветами и улыбками. Праздничная музыка лилась со всех сторон.

Ведущий 1: Счастливое утро – чудесный подарок!
Они отразили на фронте удары.
С земли, с моря, с неба прогнали врага.
Всем память о предках светла, дорога!

С. Гардейчик «Кадриль»

Ведущий 1: Сколько лет уже прошло с того светлого майского дня? 75... 75 лет назад шли белорусы на защиту Белой Руси... И они победили...

Мирное небо, счастливые взрослые, весёлая шумная детвора...

Ведущий 2: Хай гуляюць на вуліцах дзеці,
І не ведаюць болей вайны,
Хай заўжды будзе мір на планеце
На вякі – ад вясны да вясны.

И. Петкевич «На велосипеде»



Ведущий 2: Современная Беларусь...

На сегодняшний день в стране проживает около девяти с половиной миллионов человек более ста сорока национальностей. Но так уж повелось, что всех людей, проживающих на территории нашей страны, называют белорусами, независимо от их национальной принадлежности.

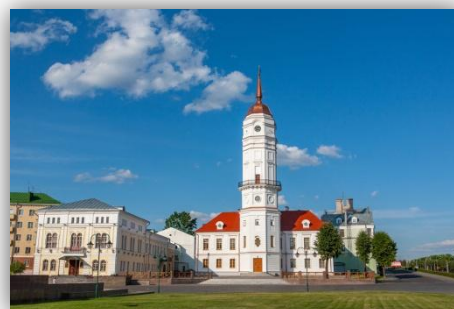
Ведущий 1: Я родным краем ганаруся
І ведаю – Я не адзін.
Я грамадзянін Беларусі,
Зямлі сваёй адданы сын.

Ведущий 2: Усё, што тут, - маё па праву,
Свой лёс з Айчынаю дзялю.
Я нашу родную дзяржаву,
Як маці мілую люблю.

Д. Лукас «Родны край»

Звучит песня про Могилёв (фон)

Ведущий 2: В Беларуси много прекрасных городов, но для нас самый лучший – Могилев. Это наша родная



сторона, наша малая Родина, которая дорога каждому её жителю.

Ведущий 1: О происхождении названия города достоверных сведений не имеется.

Во вступлении к «Хронике города Могилёва» говорится, что это название происходит от имени князя Льва Даниловича Могиа (могучий лев), который в 1267 г. построил Могилёвский замок, вокруг которого начали селиться рыбаки, торговцы, ремесленники и образовали город.

Ведущий 2: По второй, самой красивой и поэтической версии, город получил своё название от кургана «Могила Льва», где был захоронен богатырь Машека, погибший от руки своей возлюбленной.

Ведущий 1: „... И ту высокую могилу,
Где лес угрюмо распевал,
За мощь Машеки и за силу
„Могилой льва“ народ прозвал.
Над нею - скоро иль не скоро –
Упали тысячи дерев,
И у могилы вырос город,
Носящий имя Могилев...“

Ведущий 2: Какая из этих версий правда, вряд ли получится узнать, так как официальных данных об этом нет. Но все придерживаются второй, самой романтической, легенды.

Ведущий 1: Город наш большой, красивый, стоит на берегу реки Днепр. В нём жили и живут многие знаменитые люди. О нём можно говорить много и только хорошее.

У города есть свой гимн. Вот несколько строк:
Ты стаіш шмат вякоў ля сівога кургана Машэкі,
А аблічча тваё застаецца заўжды маладым.
Расцвітай, Магілёў, любы горад маёй Беларусі,
Хай тваю прыгажосць нясе людзям дняпроўская плынь.

В. Браиловский «Ноктюрн»

Ведущий 1: Много известных людей родила белорусская земля. Мы, белорусы гордимся своими знаменитыми предками: Ефрасинией Полоцкой, Всеславом Чародеем, Франциском Скариной, Кириллом Туровским.

Известны всему миру художники Казимир Малевич и Марк Шагал.

Беларусь славится памятными историческими и заповедными местами среди которых Мирский замок, Буйничское поле, знаменитая Беловежская пуца и многие другие.

Ведущий 2: Наши известные писатели Янка Купала, Максим Богданович, Якуб Колос, Василь Быков, Владимир Короткевич любили наш край и эту любовь отображали в своих произведениях.

“Зямлёю пад белымі крыламі” назвал Беларусь Владимир Короткевич. Символом Белой Руси является Белый аист. По народным легендам он приносит в дом удачу, детей и счастье.

Ведущий 1: Над Белай Руссю –
Белы Бусел з Бусліхай у вышыні нябёс,
А гэта значыць Белай Русі наканаваны шчасны лёс!

К. Тесаков «Буслы»

Ведущий 2: Белая Русь! В древности “белая” означало чистая, свободная, независимая. Наша страна всегда отличалась голубыми озерами, хвойными лесами, чистотой, единством народа перед общей бедой.

Беларусь! Дорогами многих испытаний шагает твоя история из глубины веков, и предстает перед потомками славный путь борьбы за родной край, за нашу прекрасную страну.

Ведущий 1: Мяжуе з Польшчай, Украінай,
Расіяй, Латвіяй, Літвой
Твой родны край, твая Айчына,
Жыццё тваё і гонар твой.

Ведущий 2: І ты яе запомні імя,
Як неба, сонца і зару.
Твая зямля, твая Радзіма
Названа светла – Беларусь.

Г. Сурус Адажио

Ведущий 2: И завершить наш концерт-посвящение хочется словами Ларисы Гениуш:

Зямля мая, ты – кніга непрачытана,
дар велічны скарынаўскіх радкоў.
Сялянка мудрая і працавітая
ў кароне з руж і сініх васількоў.
Душа мая крынічная, сунічная,
бярэзінка кужэльная ў гаі,
азёрная, пушчанская, пшанічная,
дзе зубр раве і звоняць салаўі.

Муз. И. Лученка сл. А. Велюгина «Бярозка»

Ведущий 1: Добра и процветания тебе, Моя Беларусь! Пусть над нашим краем всегда будет мирное небо!

Ведущий 2: Творческая группа благодарит вас за внимание. Наш концерт подошёл к концу.

песня «Моя Беларусь»

***Творческая группа ЦК «Фортепиано»,
руководитель Шамчикова А.В.***