

КОНКУРС ПРЕЗЕНТАЦИЙ «ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ РОССИИ»

Сообщество взаимопомощи учителей Pedsovet.ru



Мы вместе!

АГРИППИНА ЯКОВЛЕВНА ВАГАНОВА – ВЕЛИКАЯ АРТИСТКА БАЛЕТА

Работа выполнена
Стефанцовой Анастасией Александровной,
учащейся 8 «Б» класса,
Глековой Еленой Александровной,
учителем русского языка и литературы

УО «Могилёвская государственная гимназия-колледж искусств»
Беларусь, Могилев, 2016

АГРИППИНА ЯКОВЛЕВНА ВАГАНОВА, АРТИСТКА БАЛЕТА, БАЛЕТМЕЙСТЕР, БАЛЕТНЫЙ ПЕДАГОГ



*«Второй Вагановой нет, не было,
вот я не знаю, будет ли!»*

Майя Плисецкая



СОДЕРЖАНИЕ

- ♪ *Рождение Иконы русского балета*
- ♪ *Первые шаги в балете*
- ♪ *После окончания училища*
- ♪ *«Шалость Амура», «Жемчужина»*
- ♪ *Балерина не «благодаря», а «вопреки»*
- ♪ *Триумф Вагановой*
- ♪ *Последний балет*
- ♪ *«Подарок» от Теляковского*
- ♪ *Жизнь после сцены*
- ♪ *«Основы классического танца»*
- ♪ *Методика Вагановой*



- ♪ *5 ноября 1951 года*
- ♪ *«Агриппина Ваганова. Великая и ужасная»*
- ♪ *Источники*

РОЖДЕНИЕ ИКОНЫ РУССКОГО БАЛЕТА



Агриппина Яковлевна Ваганова родилась 14 июня 1879 года в Санкт-Петербурге.

О том, чтобы стать балериной, девочка мечтала с самых ранних лет, ведь росла она в семье, где разговоры о театре были постоянными, да и сама она имела возможность бывать на спектаклях немного чаще, чем другие дети: отец ее, Яков Тимофеевич Ваганов, был капельдинером в Мариинском театре.



ПЕРВЫЕ ШАГИ В БАЛЕТЕ

Десятилетней Грушу Ваганову отдали в балет не случайно: дети из бедных семей в училище получали бесплатный пансионат.

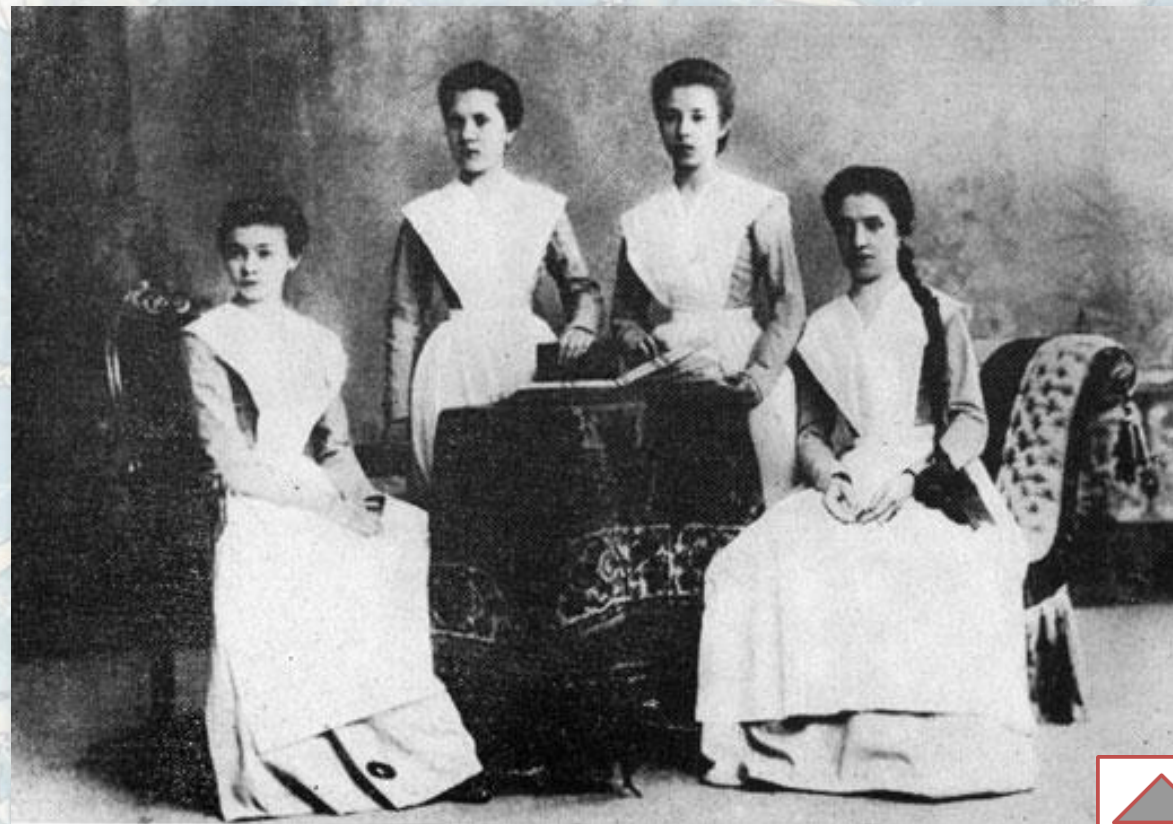
Девочка имела данные весьма средние, не очень красивые ноги, угловатость в движении, большая голова и не слишком миловидные черты лица. А вот феноменальность желания работать и силы воли это в ней было предостаточно.



ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ УЧИЛИЩА

В 1897 году, после окончания училища, была принята в балетную труппу Мариинского театра, через несколько лет получила статус солистки.

Вагановой блестяще удавались отдельные сольные вариации, например, в балете Делиба «Коппелия», за что её прозвали «королевой вариаций».



«ШАЛОСТЬ АМУРА» И «ЖЕМЧУЖИНА»



Агриппина Ваганова танцевала в двух балетах: «Шалость Амура», исполняя в нём партию Нимфы, и «Жемчужина».

Она выполнила несколько сложных элементов и сумела привлечь к себе внимание критиков, посетивших выпускной спектакль. Её зачислили в балетную труппу Мариинского театра в качестве артистки кордебалета.



БАЛЕРИНА НЕ «БЛАГОДАРЯ», А «ВОПРОЕКИ»

Ваганова не была эталоном балерины: небольшой рост, тяжеловатые, крепкие ноги, жёсткая пластика рук. Правда, сама она знала о своих недостатках лучше, чем все остальные, и старалась упорными занятиями достичь того, в чём ей отказала природа. Её ученицы позже скажут: «Про тело она знала всё».



ТРИУМФ ВАГАНОВОЙ

1915 Ваганова получила сольную партию в балете «Ручей» Л. Делиба. Балет этот стал триумфом Вагановой, публика была в восторге, критика превозносила Ваганову. Недоволен был один лишь В. А. Теляковский, который был уверен: Ваганова со своим профессором Легатом подсадила публику, которая им устроила овации.

Следующий свой балет Ваганова получила лишь через два года после «Ручья». Но, к её радости, это было «Лебединое озеро» П.И. Чайковского, в котором она много лет мечтала танцевать Одетту-Одиллию.





ПОСЛЕДНИЙ БАЛЕТ

Время шло, и сценическая карьера Вагановой подходила к концу. Её последним балетом стал «Конёк-Горбунок» Ц.Пуни, поставленный Александром Горским, к чьему творчеству Ваганова относилась с большим вниманием и интересом.

1915 год – Агриппина Ваганова получила звание балерины и тут же оставила сцену.



«ПОДАРОК» ОТ ТЕЛЯКОВСКОГО

В 1915 году, в день своего рождения, Вагнова получила последний «подарок» от Теляковского – приказ о своём увольнении на пенсию «за выслугою установленного срока». Да, с ней заключили контракт на участие ещё в четырёх балетах, однако балерине даже не предложили бенефиса, как это было принято. Она сама воспользовалась своим правом на бенефисный прощальный спектакль, выбрав для этого балет «Ручей». Спектакль состоялся в начале 1916 года.



ЖИЗНЬ ПОСЛЕ СЦЕНЫ



Покинув сцену в 1916 году, занялась преподаванием. Сначала преподавала в различных частных школах и студиях, затем, уже после революции, была приглашена А. А. Облаковым на работу в Петроградское театральное училище.



В 1921 году сбылась её мечта. Ваганова была зачислена в штат Театрального училища, с которым была связана до последних дней своей жизни. В училище было холодно и голодно, но энтузиазм педагогов и учеников заставлял не обращать внимания на то, что заниматься приходится в шерстяных платьях и кофтах, а вода, которой поливают пол класса перед занятиями, замерзает под ногами.

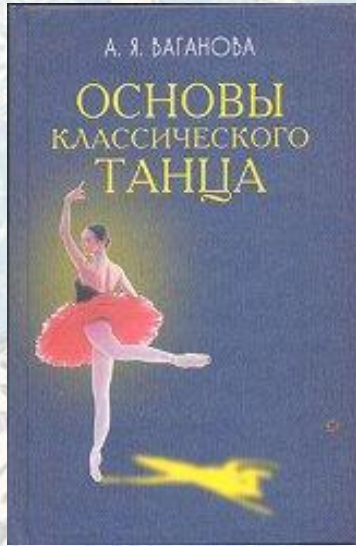


РУКОВОДИТЕЛЬ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

В 1931 году, через десять лет после своего прихода в хореографическое училище Агриппина Яковлевна Ваганова получила подтверждение тому, что её деятельность была необходима балетному театру. Она была назначена на пост художественного руководителя Мариинского театра, вместо Фёдора Лопухова.



«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»



Книга Вагановой «Основы классического танца», вскоре после выхода в свет переведенная практически на все европейские языки и ставшая незаменимым пособием для педагогов.

Книга эта была очень высоко оценена и отечественными, и зарубежными специалистами в области балета: «Мадам Ваганова написала труд, который должен попасть на книжную полку каждого артиста балета», — писала о книге Вагановой художественный руководитель английского национального балета Линель де Валуа.



http://www.rulit.me/programRead.php?page=1&program_id=290242

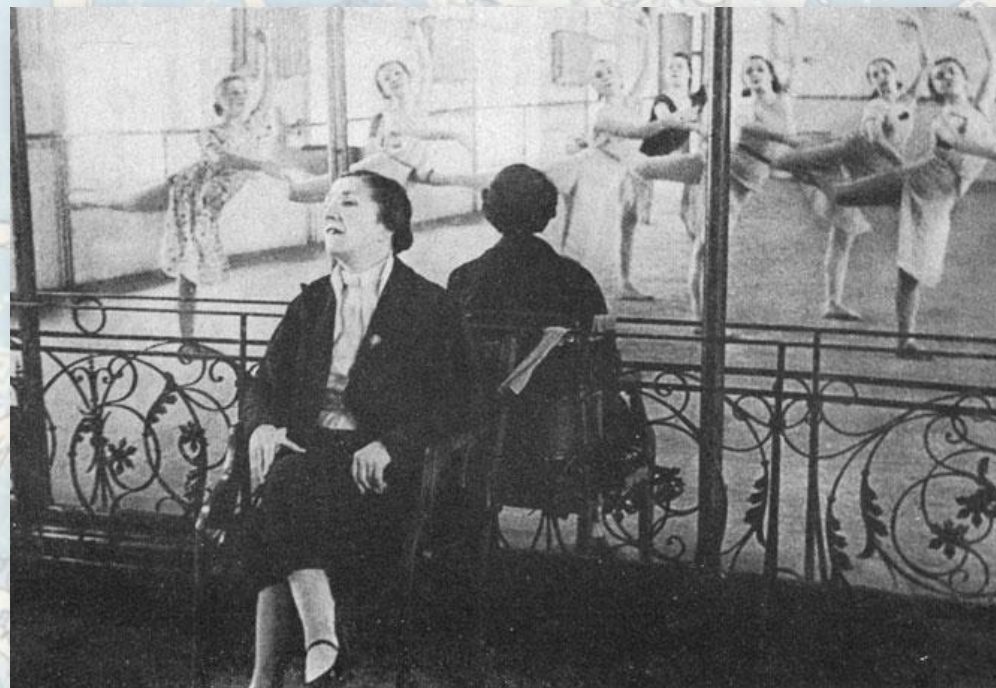
МЕТОДИКА ВАГАНОВОЙ



Постепенно Ваганова вырабатывала свою методику преподавания, которая складывалась в процессе работы. Ваганова вносила элемент творчества в выполнение обыденных упражнений. Она комбинировала их так, чтобы девочки могли исполнять осмысленный хореографический отрывок, а не просто ряд упражнений, не связанных между собой.



Она приучала своих девочек не копировать показ движения, а понимать его сущность. Ваганова стремилась объяснить им, как именно работают те или иные мышцы, выполняющие движение, почему один нюанс придаёт исполнению красоту, а другой делает его неуклюжим.



5 ноября 1951 года

Умерла Агриппина Яковлевна Ваганова в Ленинграде 5 ноября 1951 года. Во время прощания с ней звучало адажио из «Лебединого озера».



Похоронена она на
Литераторских мостках
Волковского кладбища. На
надгробии изображена девушка в
танцевальном платье, держащая в
руках раскрытую книгу. Ваганова
работала и училась всю жизнь, она
научила и многих других, ставших
гордостью отечественного балета.



«АГРЕППИНА ВАГАНОВА. ВЕЛИКАЯ И УЖАСНАЯ»

Документальный фильм основан на воспоминаниях тех, кто непосредственно общался с Агриппиной Вагановой, и интервью с теми, чей танец вырос на основах вагановской школы: Марины Семеновой, Майей Плисецкой, Ольги Моисеевой, Ирины Колпаковой, Николая Цискаридзе, Людмилы Семеняки. Включены выступления учеников Агриппины Вагановой: М. Семеновой, Н. Дудинской, Г. Улановой, О.Моисеевой, Н. Курганкиной, И. Колпаковой, М. Плисецкой, Л. Семеняки. Также зрителям представится возможность побывать в Академии хореографии, носящей сегодня имя А. Вагановой, в классах, где она сама начинала учиться балету и где она преподавала долгие годы.

Режиссер: Никита Тихонов

Сценарий: Юлия Тихонова

Операторы: Павел Сурков, Юрий Лабыгин



<https://www.youtube.com/watch?v=L-AgubbNrm4>

ИСТОЧНИКИ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

<http://www.belcanto.ru/vaganova.html>

<http://7days.ru/caravan/2015/5/agrippina-vaganova-rozhdennaya-dlya-baleta.htm>

https://yandex.by/images/search?p=2&text=фон%20балет&img_url=http%3A%2F%2F95.r.photoshare.ru%2F00956%2F0091f0b2ed4d050279f9a3b2a64b0740105edbbb.jpg&pos=83&rpt=simage

<http://picsbase.ru/vaganova-agrippina-yakovlevna/>

http://baileymicahm.blogspot.com.by/2013/02/blog-post_4047.html

<http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000012/st011.shtml>

https://41.media.tumblr.com/afb1b23028c7e7adccd207461510a16a/tumblr_inline_nql9mybzOV1tupyj7_540.jpg

[https://s-media-cache-](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/c0/c6/20/c0c620c6c911ede34385f42ec6863e9d.jpg)

<ak0.pinimg.com/236x/c0/c6/20/c0c620c6c911ede34385f42ec6863e9d.jpg>

<http://s003.radikal.ru/i202/1307/c1/9f9906faeb3c.jpg>

http://st.stranamam.ru/data/cache/2014jun/27/48/12564244_84022nothumb650.jpg



ИСТОЧНИКИ ТЕКСТОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

<https://www.youtube.com/watch?v=9Gsr4Hf9V38>

<http://funeral-spb.ru/necropols/volkliterat/vaganova/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

http://www.peoples.ru/art/theatre/ballet/agrippina_waganova/history.html

<http://chtoby-pomnili.com/page.php?id=1246>

<http://www.culture.ru/persons/8922/agrippina-vaganova>

