



# КАМЕРТОН

Газета ежемесячная. Издается с октября 2010 года

№5 (89), апрель 2021 г.

## Читайте в номере

**Поздравляем победителей конкурсов**

### Концерты

На Олимп с симфоническим оркестром!

### Конкурс

Когда бронза дороже золота!

### Мнение

Что изменилось с поступлением на 1 курс?

### Тематические недели

Неделя точных и естественных наук

Неделя памяти Чернобыльской катастрофы

### На уроке

Чарующие звуки скрипки и виолончели

### Творческий портрет

Цыганова Анна: «Не представляю жизнь без музыки»

### Мои финансы

Карманные деньги. Зачем и сколько?

### Культурная жизнь

Блеск нарядов и тайны флирта

### Юбилей

Игорь Пеганов. Когда классика встречается джаз

### Выставки

Блеск нарядов и тайны флирта

### Каникулы

Незабываемая весна в «Зубрёнке»

### Проба Пера

Стихотворение «До последнего вздоха»

## Поздравляем победителей конкурсов

**XII Международный музыкальный конкурс исполнителей на народных инструментах «Петро-Павловские Ассамблеи»** (РФ, г. Санкт-Петербург, 08-18.04.2021г.)

**Образцовый оркестр баянистов и аккордеонистов** (рук. Гращенко В.Ф.) – лауреат I степени;

**Гращенко Екатерина** (5 класс, преп. Синелобова Р.Е.) – дипломант.



**XV Международный конкурс исполнителей эстрадной, джазовой и классической музыки «Хрустальная лира»** (РФ, г. Смоленск, апрель 2021г.)

**Лазаренко Даниил** (преп. Блашкова Н.Н.) – лауреат I степени



**Международный фестиваль детских танцевальных коллективов «Мир сделался добрым»** (РБ, г. Минск, апрель 2021г.)

**Образцовый хореографический ансамбль**

### «Веснушки»

(рук. Подляцкий В.П.) – диплом II степени, диплом III степени.

**VII Открытый конкурс «Феерия искусств»** (РБ, г. Березино, апрель 2021г.)

**Самцевич Елизавета** (преп. Роголева А.В.) – Гран-при;

**Роголева Элина** (преп. Роголева А.В.) – дипломант II степени;

**Ладыжина София** (преп. Роголева А.В.) – дипломант III степени.



**Ансамбль народной песни «Лялькі»** (рук. Роголева А.В.) – диплом за участие.

**Международный конкурс-фестиваль детского творчества «LEMARI»** (РБ, г. Минск, апрель 2021г.)

**Самцевич Елизавета** (преп. Роголева А.В.) – лауреат I степени.

**Всероссийский фестиваль-конкурс «Творческие люди»** (РФ, г. Орел, 25.03.2021г.)

**Власова Элина** (преп. Иванова Т.Л.) – лауреат I степени;

**Шатрович Ирина** (преп. Журавкова О.В., конц. Ульякина А.В.) – лауреат I степени;

**Околова Анна** (преп. Журавкова О.В., конц. Ульякина А.В.) – лауреат I степени;

**Шалаева Милана** (преп. Журавкова О.В., конц. Ульякина А.В.) – лауреат II степени;

**Шитько Нелли** (преп. Журавкова О.В., конц. Ульякина А.В.) – лауреат II степени.

## На Олимп с симфоническим оркестром!



Ярким событием культурной жизни Могилева стал совместный концерт учащихся Могилевской государственной гимназии-колледжа искусств имени Евгения Глебова и заслуженного коллектива Республики Беларусь «Могилевская городская капелла» под руководством Сергея Юрьевича Лищенко, состоявшийся 19 апреля в концертном зале гимназии-колледжа. Поклонники классической музыки смогли наслаждаться прекрасным исполнением произведений А. Вивальди, И.С. Баха, Й. Гайдна, Н. Паганини, А. Алябьева, Ф. Пуленка, А. Цфасмана, Д. Смольского и др.

Возраст солистов – от 9 до 18 лет. Все участники концерта – лауреаты международных и республиканских конкурсов, обладатели поощрений специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

Юные музыканты покорили публику ярким художественным воплощением исполняемых произведений, технической оснащенностью, обаянием и артистизмом. Все солисты были награждены благодарностью от начальника управления по образованию Могилевского горисполкома Ирины Леонидовны Рыбаковой и начальника управления культуры Могилевского горисполкома Марины Валентиновны Клепчуковой.

В жизни каждого музыканта выступление с симфоническим оркестром – это большая удача, поэтому предоставленная начинающим свой профессиональный путь ребятам возможность выступить в роли солиста является поистине бесценной. Несомненно, что полученный опыт станет стимулом для дальнейших побед и творческих свершений юных дарований.

Уверены, что впереди у коллектива гимназии-колледжа искусств и Могилевской городской капеллы будет много совместных культурных проектов, которые станут доброй традицией!

*Наталья Алисеева*



## Когда бронза дороже золота!

25 апреля стали известны результаты XX Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Соосновской, который проходил дистанционно в г. Краснодаре. Единственный представитель Беларуси учащийся Могилевской государственной гимназии-колледжа искусств имени Евгения Глебова Егор Дудко завоевал III премию и звание лауреата. Этот результат стал возможен благодаря профессиональной работе педагога Викторией Галузо и концертмейстера Игоря Пеганова. Исполнительское мастерство Игоря Пеганова было отмечено членами жюри дипломом в номинации «Лучший концертмейстер».

Конкурс проводился в 2 тура и длился целый месяц. Исполнительский уровень юных певцов в области классического вокала от 9 лет до 21 года был невероятно высок. На таком конкурсе пройти во второй тур – это большой успех, а получить звание лауреата – огромное достижение! Программа конкурса включала в себя выступления вокалистов из



всех уголков России, Беларуси, Украины, Литвы и Кипра. Это один из немногих конкурсов, в рамках которого

члены жюри проводят мастер-классы для конкурсантов и юные вокалисты имеют возможность получить бесценные советы от мастеров мирового классического вокала. Егору посчастливилось поучаствовать в двух мастер-классах: заслуженного артиста России Сергея Зайцева и солиста «Метрополитен – оперы» (г. Нью-Йорк) Алексея Лаврова, услышать профессиональные комментарии к исполненной им конкурсной программе и освоить новые вокальные техники. Приятно отметить, что после завершения мастер-классов продюсер конкурса Владимир Юрковский сравнил голос Егора с тембром Сергея Лемешева. Пожелаем юному вокалисту новых творческих свершений и такой же блестящей профессиональной карьеры, как у знаменитого оперного тенора!

*Гринкевич Мария*

## Что изменилось в моей жизни с поступлением на 1 курс?



Поступление в колледж после завершения 9 класса – это ответственный рубеж в жизни учащихся гимназии-колледжа. Это своеобразный переход от детской беззаботной жизни гимназиста к взрослой, ответственной жизни учащегося колледжа. Для поступления необходимо было пройти через испытание вступительными экзаменами, а после праздника 1 сентября – привыкать к реалиям новой жизни.

Своими впечатлениями о «новой» жизни» поделились некоторые учащиеся 1 курса:

«С поступлением в гимназию-колледж искусств имени Евгения Глебова многое изменилось. Я стала более ответственной, познакомилась с прекрасными и интересными людьми, узнала много нового. Продолжаю саморазвиваться и заниматься музыкой. Уверенно иду к своей цели»;

«Стало меньше свободного времени, появилось больше ответственности»;

«Стало меньше свободного времени, стала больше уставать, стала более ответственной. Стало ТРУДНО. Многому научилась»;

«Было тяжело привыкнуть к объему домашнего задания по музыкальным предметам. Появилось много сомнений насчет будущей профессии. Я стала больше ценить людей, которые верят в меня и поддерживают»;

«Появилось больше ответственности, новые интересные предметы, новые возможности»;

«Больше ответственности, обязанностей, меньше свободного времени»;

«У меня поменялись взгляды на музыку и искусство. Изучение базовой и углубленной истории музыки позволило увидеть все тонкости музыкального искусства. Теперь прослушивание музыкального произведения великого композитора равняется с просмотром хорошего фильма или прочтением книги. Те знания, которые нам дают

на музыкально-теоретических предметах, помогают раскрыть творческий замысел произведения и, возможно, написать или подобрать на слух современную эстрадную музыку»;

«Моя жизнь перевернулась с ног на голову! Я забыла о том, что такое свободное время и выходные. Поняла, что получение знаний, профессия и мое будущее зависят только от меня. Эмоциональная и физическая усталость стала нормой, хоть иногда я чувствую прилив вдохновения. В это время я делаю все задания. Но я рада, что оказалась здесь, в кругу творческих, интересных личностей»;

«Стало мало свободного времени, но также появились достаточно интересные предметы и новые замечательные педагоги»;

«Я стала ближе общаться со своими одноклассниками и проводить с ними гораздо больше свободного времени. Я больше чувствую поддержку, много чего поняла и многому научилась. В колледже я начала чувствовать тепло и комфорт. Я с радостью иду сюда, зная, что опять увижу близких мне людей. В этом году изменилось многое. Раньше я не понимала многих учителей, а сейчас мне все нравится, нравится получать новые знания. Я не жалею, что поступила сюда. Есть желание

идти дальше и не опускать руки. Теперь у меня появилась большая ответственность. Я повзрослела и стала серьезнее. Я стала более счастливой!»;

«У меня стало меньше свободного времени, но я занимаюсь любимым делом, поэтому это не так обидно. Также появилось большое количество новых предметов, которым нужно уделять **много** времени. Иногда это бывает сложно из-за большого потока информации со всех сторон. Но я люблю учиться, поэтому мне это нравится. Вообще, для меня особо ничего не изменилось, так как я всю жизнь сочетаю много занятий и увлечений, люблю учиться и узнавать что-то новое.

*Учащиеся 1 курса*



## Неделя точных и естественных наук

Традиционно в апреле в классах гимназии проходит «Неделя точных и естественных наук». Для учащихся 5-9 классов организуются содержательные внеклассные мероприятия по информатике, математике, физике, химии, биологии и географии, целью которых является повышение интереса к изучению точных наук, явлений и закономерностей природы.

В этом году учителя и учащиеся подготовили и провели разнообразные игры, конкурсы и викторины, которые позволили учащимся проявить себя в различных видах деятельности, расширить представления о применении естественно-математических знаний в повседневной жизни.

Пятиклассники приняли участие в игровом конкурсе «Математические забавы», в ходе которого ребята решали занимательные задачи, разгадывали кроссворды и ребусы. Учащиеся 5-х классов попробовали свои силы и в составлении кроссвордов по теме «Земля. Вода. Воздух». Работы ребят были красочно оформлены и содержали большое количество полезной информации.

Для учащихся 6-х классов были организованы «Квест» по информатике, математическая игра «Морской бой» и конкурс работ «Рисуем по координатам». Эти игры и конкурсы позволили учащимся активно включиться в творческую деятельность и применить предметные знания

в нестандартных ситуациях.

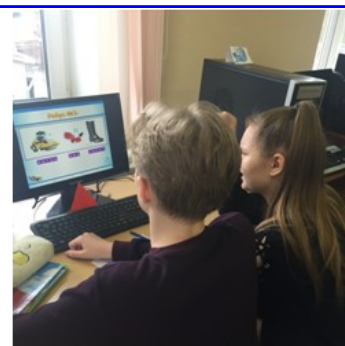
Семиклассники приняли участие в квесте по информатике. Им пришлось найти ответы на 5 вопросов, после чего дверь в «Загадочной комнате» открылась! Учащимся 7-ых классов также представилась возможность поучаствовать в игре «Занимательная биология».

Интересные мероприятия были и у учащихся 8-х классов: интеллектуальная игра по физике «Очень просто», увлекательное «Путешествие в США и Канаду» по географии, викторины «Знатоки математики» и «Увлекательная химия». Все мероприятия проходили в веселой, непринужденной обстановке. Ребята были активны и с удовольствием отвечали на вопросы, выполняли различные задания.

Учащиеся 9-х классов продемонстрировали свои знания в области биологии, создавая кроссворды по теме «Интересная анатомия».

Неделя получилась увлекательной, творческой и, главное, полезной. Надеемся, что каждый смог открыть для себя что-то новое, понять взаимосвязь между точными и естественными науками.

*Анна Ивановская*



## Неделя памяти Чернобыльской катастрофы

**«Чернобыльская АЭС. Хроники. События. Факты».** Авария на Чернобыльской атомной электростанции случилась 35 лет назад. Это была крупнейшая в истории человечества техногенная катастрофа, в результате которой 26 апреля 1986 года при взрыве четвёртого атомного реактора 97% радиоактивного ядерного топлива было выброшено



## Чарующие звуки скрипки и виолончели

Если вам захотелось окунуться в атмосферу искусства, заглянуть в «недра» чарующих звуков скрипки и виолончели – добро пожаловать на урок методики преподавания игры на струнно-смычковых инструментах первого курса!

Здесь вы познаете, точнее, осознаете, что значит быть настоящим музыкантом, познаете всю прелесть работы педагогом! Сможете понаблюдать, как девочки-скрипачки игриво улыбаются, когда их подруга-виолончелистка неловко держит скрипку и пытается извлечь звук. Услышите замечательные истории (а также поделитесь своими) и почувствуете, как с каждым новым словом вы укутываетесь теплым воображаемым одеялом, впитывая эти рассказы, словно теплый какао.

Уроки методики нам на многое открыли глаза. Вы, наверное, думаете, что речь идет о постановке рук, корпуса, об извлечении красивого звука? Все верно. Однако сухая теория не сделает из нас музыкантов, не так ли? А представьте, что на наших уроках речь может идти не только о том, как стоит воспитывать ребенка, но и о том, как мальчики живут в «суровом» женском мире! И мы вовсе не пытаемся показать уроки методики как обычные посиделки подружек. Как бы весело и уютно нам ни было, это, в первую очередь, урок.

У нас даже за опоздание хотя бы на одну минутку есть наказание! И поверьте, тяжело не опоздать, когда урок начинается в 8 утра. Но тут можно привести замечательное выражение Светланы Викторовны: «Зато какие мы счастливые люди, ведь наше утро начинается с методики!»



Пожалуй, самый интересный на данный момент опыт в нашей практике – попытки научить одноклассницу держать правильно инструмент. Сперва кажется, что там нечего объяснять, но сколько смеха можно было услышать из 48 кабинета! Все из-за наших отчаянных попыток поставить скрипку на ключицу виолончелистке, которая и так волнуется (как бы не задушить скрипичную шейку). А скрипачка, переживает, как бы массивная виолончель, которая быть может так и задавит ее в любой момент. Зато какой же это опыт! За все то время многие из нас смогли осознать, как же тяжело кого-то обучать. Кто-то понял, что это пока слишком страшно, кто-то осознал всю ответственность, лежащую на плечах педагога перед юным музыкантом, а кто-то даже смог войти в роль учителя и прочувствовать ее всем сердцем.

Напоследок мы хотим проверить вашу логику и интуицию, готовы?

Как думаете, что общего между смычком и еловой шишкой?

Не догадываетесь? Тогда приходите к нам на методику – и мы с удовольствием все вам расскажем!

*Гузовская Валерия и Аракелян Мария*

## Не представляю жизнь без музыки



Всем привет! Меня зовут Цыганова Анна, мне 11 лет. Свой творческий путь я начала с раннего детства. С четырех лет занималась балльными танцами, а после попробовала петь – и мне это очень понравилось. Теперь я не представляю свою жизнь без вокала. Первоначально музыкальное образование я получала в детской школе искусств №1 города Могилева под руководством Давыдовой Елены Валерьевны. Участвовала во многих региональных, республиканских и международных конкурсах. Не сразу все получалось, но я упорно работала и шла к достижению результата.

Ровно год назад решила поступать в Могилевскую государственную гимназию-колледж искусств имени Евгения Глебова, чтобы усиленно заниматься музыкой и вокалом. Я уверена, это лучшее учебное заведение в нашем городе для развития талантливых детей. Блестяще сдала вступительные экзамены, набрав высший балл среди поступающих, – и моя мечта сбылась. Мне очень нравится наше учебное заведение: здесь теплая и душевная атмосфера, талантливые, добрые и отзывчивые ребята и отличные учителя. Я рада, что учусь здесь.

Развитием моих вокальных способностей занимается замечательный преподаватель – Левченко Елена Анатольевна. Под ее руководством в октябре 2020 года я стала абсолютным победителем VI Международного конкурса-фестиваля «Скрыжаванні. Мінск», обладателем Гран-при. А в декабре 2020 года подкрепила свой успех такой же победой на Международном фестивале «Музыка в сердце». Кроме того, в этом учебном году я приняла участие в V Международном конкурсе искусств «Хрустальный василек», III Республиканском многожанровом конкурсе-фестивале творчества «RoskviBY», VII Республиканском открытом конкурсе молодых исполнителей «Беларускія таленты», Международном зарубежном фестивале искусств «Musical star of Slovenia» и «Riga Symphony», где стала лауреатом I степени в номинации «Эстрадный вокал. Соло».

Я верю, что музыка рождает добро, она способна растопить самые суровые сердца. Верю в это и пою, надеясь на то, что сделаю мир лучше. Я очень люблю свое дело и хочу превратить его в профессию.

*Цыганова Анна*

## Карманные деньги... Зачем и сколько

В рамках Недели финансовой грамотности в гимназии-колледже был проведен опрос учащихся «Нужны ли мне карманные деньги? Сколько и на что?»

Практически у всех ребят имеются карманные деньги. У взрослых создалось впечатление, что тратят они свой капитал совершенно бездумно, на различные мелочи и без остатка. Мы считаем, что проблема рационального расходования карманных денег учащимися является актуальной. Ведь путь к успеху начинается с простых действий и привычек. От того, насколько грамотно человек тратит денежные средства, во многом зависит, сможет ли он достичь поставленных целей в жизни.

Мнения специалистов по вопросу выдачи карманных денег детям расходятся. Одни убеждены в том, что выда-

вать наличные детям необходимо, другие придерживаются противоположной точки зрения. Противники карманных денег уверены, что постоянная выдача провоцирует бездумные траты, создает условия для лишних соблазнов и не может научить ценить денежные средства.

В пользу карманных денег выдвигаются следующие аргументы: ребенок чувствует себя полноценной личностью, учится самостоятельно и ответственно тратить свой капитал, рассчитывать свой бюджет, предвидеть последствия своих поступков. Зарубежные исследователи считают, что карманные деньги являются хорошим тренажером финансовой самостоятельности для детей, они формируют у ребенка «покупательские навыки», самостоятельность, независимость.



### 5-классники

Получают от родителей на карманные расходы 5-10 рублей в неделю, 1 учащийся – 20 рублей. 20% учащихся не имеют карманных денег.

Расходуют деньги на перекус и покупку «вкусняшек», школьный буфет, пиццу. Некоторые учащиеся покупают ещё канцелярские товары, один учащийся откладывает часть в копилку.



### 8-классники

Получают 2-3 рубля в день на маршрутку или что-то перекусить (20%); 5 рублей в неделю, чтобы купить блинчик, чай, пирожок (50% учащихся); 10 рублей на блинчики, смаженки, бутерброды, на еду в кафе.



### 6-классники

На перекус и покупку «вкусняшек», канцелярские товары и подарки друзьям родители выдают 10-15 рублей в неделю (50%), 20-30 рублей в неделю (30%); 5 рублей в неделю (20%) 4 учащихся откладывают часть денег «на мечту» (музыкальный инструмент или модную одежду).



### 9-классники

Размер карманных денег составляет 2 - 50 рублей в неделю, 50-100 рублей в месяц. Тратят их они на личные расходы и покупку еды.

### 7-классники

Считают, что 20-30 рублей в месяц для них достаточно. 20% получают от родителей 2-3 рубля, 10% - от 10 рублей в день. Есть и такие, которые имеют 5 рублей в месяц, но таких учащихся немного.

На полученные карманные деньги покупают еду и всякие вкусности (46%), оплачивают мобильный (10%), оплачивают проезд в маршрутке (10%), принадлежности для рисования, косметику (10%). Достаточно много учащихся ответили, что собирают, копят деньги на необходимые для них вещи.

## Аппетиты учащихся колледжа много больше

◆ на месяц мне дают 160 рублей на еду, одежду и чтобы оставались деньги на следующий месяц. Еще можно из оставшихся денег сходить в кино, в кафе и просто погулять с друзьями;

◆ мне хватает 100 рублей в месяц, больше не нужно;

◆ на неделю мне нужно 70 рублей (еда, вода, одежда);

◆ на месяц 300 рублей на еду, такси, развлечения на выходных (кино, кафе, бассейн);

◆ 350 рублей в месяц на обеды, еду, развлечения, одежду и косметику;

◆ 10000000\$ Просто, чтобы жить. (На еду, еду, оооочень много еды). Но, если серьезно, это 5 рублей в день. На неделю 35 рублей. На месяц – 150 рублей. На год – 1825 рублей;

◆ мне дают 50 рублей в месяц. Я трачу на еду, или коплю для неожиданных нужд (телефон, одежда, побрякушки, ноутбук ит.д.);

◆ на неделю мне нужно 80-100 рублей: на еду, такси и др.

## ПАМЯТКА ДЛЯ ПОДРОСТКОВ

### Как обращаться с деньгами?

- ❖ нужно учиться ценить деньги;
- ❖ быть ответственным за свои траты;
- ❖ тратить деньги нужно рационально;
- ❖ договариваться с родителями о сумме карманных денег нужно заранее;
- ❖ помни о том, что деньги можно не только попросить, но и заработать.



## Блеск нарядов и тайны флирта

Во дни веселий и желаний  
 Я был от балов без ума:  
 Верней нет места для признаний  
 И для вручения письма...  
 ...Люблю я бешеную младость,  
 И тесноту, и блеск, и радость,  
 И дам обдуманый наряд...  
 А.С.Пушкин



В Национальной библиотеке города Минска проходит уникальная выставка из частной коллекции Игоря Сурмачевского «Блеск нарядов и тайны флирта». Попав сюда, можно окунуться в атмосферу прошлых веков, почувствовать дух эпохи Евгения Онегина и Татьяны Лариной, Наташи Ростовской и Андрея Безухова. Экспозиция включает более 300 предметов: бальные платья, шляпки, обувь, ювелирные украшения, кошельки для хранения писем, приглашения на рауты, карнавалы и танцы, лорнеты и футляры к ним, игольницы, пудреницы, портмоне, наборы для парфюма, табакерки, футляры для мушек и др.

Игорь Сурмачевский собирал «коллекцию, непосредственно связанную с нашей страной». Он прокомментировал корреспонденту БЕЛТА: «Прежде всего меня интересуют те темы, которых нет или которые почти не присутствуют в наших музеях, например, головные уборы, кружева. Чтобы понять, какие аксессуары и наряды носила белорусская шляхта в XVIII-XIX веках, я очень кропотливо изучал историю того периода, в том числе и таких стран, как Франция и Англия. Хочется отметить, что многие предметы приходят ко мне именно из Беларуси».

Названий некоторых мужских и дамских предметов гардероба XVIII-XIX веков, которые представлены в экспозиции, многие из нас никогда и не слышали:

- ♦ *карне де балъ* – бальная книжка;
- ♦ *капор* – женский головной убор, соединяющий в себе черты чепца и шляпы. У капора высокая шляпная тулья (для убранных на затылок волос) и обрамляющие лицо широкие жёсткие поля, сужающиеся к затылку. Капор удерживался на голове *мантоньерками* – широкими лентами, завязывавшимися под подбородком бантом;
- ♦ *портрезор* («кошелек скряги») – это длинный кошелек с прорезью, в котором носили мелкие монеты.

Прорезь была такого размера, что в кошелек помещались лишь два пальца, так что много монет не вынешь,

отсюда и «кошелек скряги». Такие носили, перебросив через палец или через пояс, а еще за пазухой. Поэтому иногда такие кошельки называли «кошки» (носили и поглаживали);

♦ *фижма* – каркас из ивовых или стальных прутьев или из пластин китового уса для придания пышности женской юбке;

♦ *тусси-мусси* – это небольшой букет из цветов, обязательно завернутый в кружевную салфетку и перевязанный атласной лентой. Он составлялся как зашифрованное сообщение;

♦ *мушка* – искусственная родинка, наклеиваемая на кожу или на вуаль;

♦ *несесер* – (фр. *nécessaire* «необходимый») – специальный контейнер (сумка, кошелек, шкатулка, футляр и пр.) для хранения принадлежностей гигиены, косметики, маникюра, шитья, рукоделия и т. п.;

♦ *аграф* – застёжка в виде броши для причёсок, платьев.

По словам организаторов, в XIX веке балы были популярны в родовых поместьях и крупных городах, например, в Минске и Вильно. «В Минске балы обычно проходили в доме губернатора и залах городского театра, а самые известные были приурочены к сельскохозяйственным выставкам начала XX века, которые проводились в конце лета».

Так что среди наших предков были настоящие модники! А оценить их чувство стиля и вкус вы сможете, посетив замечательную выставку «Блеск нарядов и тайны флирта».

Татьяна Горобец



## Игорь Пеганов «Когда классика встречается джаз»



Совершенно удивительно для меня Игорь Иванович Пеганов, мой концертмейстер, предложил быть ведущей его юбилейного концерта вместе с Егором Дудко. Ответственность невероятная, страх – не меньший, но отказать Игорю Ивановичу невозможно! И вот так легко и неожиданно я оказалась не просто зрителем, но и участницей этого феерично-

го шоу.

Несколько слов об Игоре Ивановиче. Его музыкальный путь начался в Новополоцке в музыкальном училище (класс преподавателя В.С. Кудрявцева), затем Белорусская государственная академия музыки (класс профессора В.В. Шацкого), магистратура и распределение в город Могилев. Игорь Иванович преподавал в Могилевском филиале Белорусской государственной академии музыки, Могилевском государственном музыкальном колледже имени Н.А. Римского-Корсакова, а также в лицее музыки и хореографии. Затем в 2006 году он надолго покидает родную страну, работая музыкантом на круизных лайнерах. И вот с сентября 2020 года Пеганов И.И. вновь в Могилеве, работает в гимназии-колледже искусств.

Все в этом концерте было ярким и запоминающимся: от появления Мастера на сцене, его виртуозных переосмыслений известных классических произведений, собственных сочинений и до завершающего аккорда «Многая лета» в исполнении зрителей. Мы услышали выступления его студентов Екатерины Юреть, Валерии Геспель, Ольги Старовойтовой, совместное исполнение «Либертанго» А. Пьяццоллы с Кириллом Иванишкиным (соло на кахоне), транскрипцию «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина, сопровождение-импровизацию песни «Be my love» в исполнении Егора Дудко. Украшением вечера было выступление дочери Игоря Ивановича – Елизаветы Пегановой, выпускницы гимназии-колледжа 2020 года.

Игорь Иванович – человек-позитив с искрометным юмором, открытый к разным авантюрам (в хорошем смысле этого слова), любит удивлять и даже иногда шокировать. Настоящим сюрпризом для публики стало исполнение юбиляром йоделя! Ни на одну секунду невозможно поверить, что виновнику торжества 50!

Концертный зал с трудом вместил всех желающих и бурные овации раздавались после каждого концертного номера. Постоянное общение со зрителями было теплым и непринужденным, 2 часа пролетели незаметно! Были цветы, подарки, заслуженные слова и поздравления от Белорусской государственной академии музыки, Могилевского государственного музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, Могилевской городской ка-

пеллы, Детской школы искусств №4 и, конечно, Могилевской государственной гимназии-колледжа искусства имени Евгения Глебова.

А вот впечатления наших преподавателей и учащихся от концерта:

**Алисева Н.Д., заместитель директора по учебной работе специального цикла**



Игорь Иванович Пеганов – явление в музыкальной культуре Могилевщины уникальное. Сам блестящий пианист-виртуоз, в совершенстве владеющий искусством импровизации, он стал не менее талантливым педагогом, что, согласитесь, бывает не часто. Каждое его выступление – это маленький шедевр, а неиссякаемые энергия и задор Игоря Ивановича просто завораживают. Как сказала гостья концерта, Ольга Степановна Скачкова: «Игорь Иванович, Вам не 50, вам 2 раза по 25!»

**Блашкова Н.Н., председатель ЦК фортепиано**

Головокружительные импровизации, уникальное сочетание ритмов и гармоний – всё это стало ярким впечатлением от юбилейного концерта Пеганова И.И. Концерта Игоря Ивановича – это не только феноменальное владение роялем, но и особая атмосфера импровизационного творчества и живого общения музыканта с публикой. Кто-то любит классику, а кто-то любит джаз. Юмор, легкость и талант Пеганова И.И. соединили воедино такие разные направления. Его талант солиста-импровизатора выше всяких похвал!



**Лазаренко Даниил, учащийся**

7 «А» класса

Мне очень понравился концерт Игоря Пеганова, его невероятный слуховой контроль над звуком, озвучивание рояля. Особенно впечатлило его невероятно красивое произведение собственного сочинения и, конечно, исполнение йоделя. Концерт был восхитителен!!!

**Партыко Александра, учащаяся 3 курса**

После концерта у меня остались только хорошие впечатления, появилось вдохновение на совершенствование своих музыкальных навыков. В зале царил невероятная атмосфера, мы все чувствовали себя вовлеченными в этот творческий процесс. Спасибо Игорю Ивановичу за то, что подарил нам такой замечательный вечер!

**Синица Полина, учащаяся 3 курса**

Невероятно позитивный и вдохновляющий концерт! После него хотелось творить и заниматься ещё больше, после него всё казалось возможным!

**Мария Блошкина**



## Незабываемая весна в «Зубрёнке»

С девочками из нашего 8 «Б» класса мы ездили в Национальный образовательно-оздоровительный центр «Зубренок» на смену «ПРОФИ maximum или 100%».

«Зубренок» – это восхитительный уголок природы, где нет места скуке. Там мы очень хорошо провели время. Было много конкурсов, выступлений, спортивных олимпиад. А однажды мы все вместе даже вызывали духа. Правда, ни к чему хорошему это не привело.

Каждый день в «Зубрёнке» у нас были интересные мероприятия, и мы ежедневно делали что-то новое: рисовали, сочиняли, играли, соревновались, выступали... Наш отряд участвовал во всех мероприятиях. Как хореографы, мы были готовы к тому, что нужно будет составить танец «на ходу». Но мы не ожидали, что таких случаев будет так много, а времени будет выделено так мало. Несмотря на это, мы с удовольствием сочиняли и выступали. А вечером собирались на «Вечернем огоньке» и рассказывали, как прошел день.

Самым интересным мероприятием был «Вожатский вечер». Вожатые всех отрядов подготовили большой концерт. Они танцевали, пели и показывали смешные номера. Было здорово! Мы получили много положительных эмоций.

В школу ходили с радостью: было интересно учиться с 6-7 классом. Нам во всем помогал наш классный руководитель – учитель физики Никита Владимирович. А под конец смены он смонтировал видеofilm о нашей жизни в центре – и мы плакали. Было очень грустно прощаться с лагерем, вожатыми,

классным руководителем и ребятами из других отрядов

За время, проведенное в «Зубрёнке», хореографы гимназии и колледжа искусств с 6 по 9 класс очень сдружились. Нам кажется, что это круто. Мы стали проводить больше времени вместе. У нас был очень сплоченный коллектив. Но иногда мы ссорились и не понимали друг друга. Все споры нам помогали разрешать наши вожатые – Никита Владимирович и Анна Владимировна. Это были очень веселые, дружные, добрые и понимающие люди. Они могли дать совет, что сделать, чтобы ссор больше не было. В конце смены состоялся заключительный концерт, а во время исполнения прощальной песни мы даже расплакались. То, что все получили в «Зубрёнке», не забудется никогда. Море позитива, радости и приятных воспоминаний дал нам этот лагерь. Мы ценим каждую минуту, проведенную вместе.

В день отъезда было очень грустно. Мы бы очень хотели приехать сюда еще раз!

*Арина Толсточенко, Мария Щемелева, Варвара Командирова, Диана Емельянова,*



## Опрос. «Почему люди курят?»

Корреспонденты газеты «Камерон» попросили учащихся поделиться своими идеями о том, почему люди курят. Вот что получилось:

- опыта не было, но, наверное, вариантов несколько. Есть люди, которые курят, чтобы похудеть. Кто-то считает, что курение успокаивает, но, на самом деле, это лишь вредная привычка. Кого-то однажды заставили попробовать и теперь не может остановиться;

- хотят казаться крутыми! Думают, что это круто, пафосно... Но, на данный момент, больше из-за несчастливой любви.;

- для удовольствия, возможно, чтобы не нервничать;

- жизнь плохая у людей и они пытаются себя успокаивать так, а в вейпе есть разные вкусы и людям хочется их попробовать;

- я не курю, курение – зло!

- понты, скука, ощущения, эстетика, аромат;

- из-за нервов, переживаний, проблем, чтобы отвлечься от реального мира, чтобы не есть.

- курить – плохо!!!! No smoking!!!!

- куря, люди размышляют о жизни. Но курение превращается во вредную привычку;

- думаю, люди начинают курить в детстве, а во взрослом возрасте уже не могут бросить. А начинают дети курить, возможно, из-за того, что пытаются подражать курящему человеку, которого считают крутым. А,

возможно, из-за давления на них, услышав, что курение успокаивает. Или просто друзья предложили, а ты не отказался раз, потом другой и так до зависимости;

- видимо, они считают, что это снимет стресс и поможет с решением проблем. Но это не помогает, только ухудшает ситуацию. Они становятся зависимыми, агрессивными тупыми. Поэтому я не курю!!!

- из-за желания выглядеть взрослее, попробовать чего-то нового, в итоге появляется зависимость. Дети перенимают пример от родителей, если курят в семье;

- сама задаюсь таким вопросом, поэтому не могу дать ответ.

**Дорогие мальчишки и девчонки, вы пишете, что:**

- курение помогает похудеть. **НО** кругом полно дымящих толстяков. Притупляя сигаретой чувство голода, вы только провоцируете развитие гастрита и язвенной болезни;

- курево успокаивает нервы. **НО** компоненты табака не расслабляют, а просто «тормозят» важнейшие участки центральной нервной системы. Привыкнув к сигарете, человек без нее уже расслабиться не может.

И еще. Курение уже не модно и **ОЧЕНЬ** дорого!

**Помни, если ты любишь себя и ценишь свое здоровье, ты скажешь «нет» всему, что может принести тебе вред!**



## Лада Шпаковская. «До последнего вдоха»

Мама, ты как мечта поэта,  
 Последний вздох печальной тишины.  
 Ты идеал, в тебе так много света!  
 Он озаряет грусть моей душевной темноты.  
 Спокойна, как ромашковое поле,  
 Ты можешь снять всю боль движением руки.  
 И никогда своей ты не покажешь боли,  
 Лишь мудрости и разума черты.  
 Ты – дом, где не погаснет впрямь тепло огня,  
 Ты греешь мои льды своей улыбкой.  
 Узнав тебя, не полюбить нельзя.  
 А голос нежный твой пронизан будто скрипкой.  
 Твоя мелодия прекрасна и чиста,  
 Твоя душа рифмуется с Вселенной.  
 Она неуловима, но проста,  
 Её дыханье трепетно и незабвенно.  
 Ты, мамочка, очаг, пылающий добром,  
 Звездой указываешь путь.  
 Я за тобой по снегу босиком.  
 Мою любовь не остудить, не обмануть.  
 Моя любовь к тебе как свыше посланная вечность.

Твоя любовь не знает зим и вьюг.  
 Твоя нечеловеческая человечность  
 Способна победить всё зло вокруг.  
 Ты, мамочка, как ангел, но без крыльев,  
 Мой собственный от грусти эликсир.  
 Я без тебя совсем была б бессильна,  
 Мне без тебя не мил весь мир.  
 Ты для меня бесконечность, эпоха!  
 Я прокричу уверенно и без труда,  
 Что я люблю до последнего вдоха,  
 Что я люблю тебя навсегда!



## Смирнова Анастасия. «Вороны»

А вы знали, что существует воронин КАРгород? Не знали? Там живут вороны разных видов. Там есть красивые джентельмены – вороны и грачи. В этом городе есть разные птицы: умные и глупые. Они могут быть фермерами, художниками, силачами, моделями, растяпами... Да кем угодно!

Так вот. Жили-были в этом городе две вороны. Одна была очень умной: она читала умные книги о медицине. Чего только она не читала! Даже сказки!

Другая ворона была большой хватушкой. Чтобы ни сказали, она во всём хотела быть первой. Спросят у неё, какую погоду назавтра синоптики передали, а она и отвечает: «А я когда-то тоже синоптиком была и погоду предсказывала!» Или скажет ей ворона: «Представляешь, я пролетала сегодня над таким красивым лесом!» А хватушка возьми и соври: «А я даже над пустыней пролетала! Да что там над пустыней! Над самой статуей Свободы!» Вот такая она хватушка. И вот эти вороны были соседками и подругами.



Пошли они однажды гулять по парку под названием «КАРзелень». Гуляли-гуляли, двинулись в обратный путь, потому что солнце садилось. И вдруг увидели воробушка. У него было подбито крылышко, он не мог летать. «Надо помочь ему», – сказала умная ворона. «А представляешь, сколько воробышек я спасла, даже со счёту сбилась!» – не унималась хватушка и продолжала рассказывать свои истории, даже остановиться не могла. А умная ворона положила воробушка в свой шарфик и понесла к себе домой.

Дома она нашла свою медицинскую энциклопедию, прочитала, как лечить бедняжку. Обработала ему крылышко и забинтовала. Умная ворона знала, что раненый воробушек до дома сам не доскачет. И тогда она придумала, как решить эту задачу. Она нашла маленькую заводную машинку, посадила туда воробушка, завела транспорт – и машинка покатила. «Спасибо большое! – кричал воробушек, отъезжая. – До свидания!»

## Пресс-центр гимназии-колледжа

**Учредитель и издатель** – УО «Могилевская государственная гимназия-колледж искусств имени Евгения Глебова»

**Руководитель проекта** - Курило Н.Е.

**Фотограф** - Чернявская Е.А.

**Корреспонденты классов**

**Корректоры** – Глёкова Е.А., Горобец Т.М.

**Тираж** 60 экземпляров

**Адрес редакции** г. Могилев, ул. Танковая, 26

**Читайте нас в Интернете на сайте**<http://mggci.by>